

INFORME ESPECIAL

La investigación de Martin Andersen sobre Firmenich

EL CONO DE SOMBRA

Página/6/7



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 3 de marzo de 1989
Año 2 - Nº 535 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

EXCLUSIVO La semana próxima se anunciará la creación —por decreto presidencial— del Comité de Seguridad Interior. A la vez, se enviará al Parlamento la "ley ómnibus". **La inteligencia interna será manejada por la CNI**

LA RESPUESTA CIVIL

- El Comité estará integrado por el Presidente, el secretario del Consejo de Seguridad, el jefe del Estado Mayor Conjunto y el titular de la CNI.
- La "ley ómnibus" contempla modificaciones al Código Penal, al de Procedimientos en lo Penal y cambios en la Ley de Defensa.
- El proyecto será anunciado en los comienzos de la semana próxima, mientras se ajustan detalles formales en el decreto.

Página/2/3

El salmón invade España, *por Víctor Steinberg* **24**

Paro agropecuario 13, 14 y 15 de marzo
A TRANQUERAS CERRADAS Página 4

Una apuesta irresponsable, *por Silvio Peist* **9**

DOCENTES
NO HABRA PARO Página/8


Horacio Paone

El Banco Mundial suspendió tramos de dos créditos. Repunte en el dólar que pasó la barrera de los 30 australes: cerró a 32,20

TODO VA MEJOR CON JUAN VITAL

Página/4

GLORIOSO

"Hace veinte noches que no duermo. (...) Antes que nada quiero explicarle que esta concesión de obra pública y la prestación de un servicio a largo plazo implican la construcción de un bien que debe pagar el pueblo en forma directa. Hace dos años que trabajamos en esto, en el saneamiento de Morón, con un equipo glorioso."

(De Juan Carlos Rousselot a la revista *Gente*, explicando su responsabilidad ante la adjudicación directa de una obra por cien millones de dólares.)

BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA 2013

RECLAMO

La CGT pidió ayer al gobierno nacional que duplique por esta vez en forma extraordinaria el valor de las asignaciones por escolaridad, al tiempo que definió el cronograma de los cuerpos orgánicos para que vaya madurando la realización de una medida de fuerza que podría concretarse en abril próximo para el caso de que persistan la situación salarial y los problemas de suspensiones y despidos.

El plenario de secretarios generales de todo el país sesionará el jueves de la semana próxima; el miércoles 17 deliberará en Mendoza el plenario de delegaciones regionales; el 22 se reunirá el Comité Central Confederal, y, finalmente, el 3 de abril, lo hará el Congreso, posiblemente con la presencia del candidato presidencial Carlos Menem.

A lo largo de las reuniones se irá delineando el plan de acción, que será inevitable si previamente "desde el Gobierno no se producen rectificaciones que alivien la situación de los trabajadores", explicó un vocero sindical. El titular de la CGT, Saúl Ubaldini, no descartó la eventualidad de medidas de fuerza y señaló que "estamos preparados para defender los derechos de los trabajadores por todos los medios, y ésa es nuestra prioridad". Ubaldini reconoció que están "tratando de evitar" un paro de actividades antes de las elecciones de mayo, "pero la democracia por sí sola no soluciona los problemas de los trabajadores si no está acompañada por la justicia social", confesó.

Una tregua en el riel

Los representantes de los gremios ferroviarios manifestaron su optimismo en cuanto a la posibilidad de lograr una solución que destrabe el conflicto que por reclamos salariales mantienen con la empresa estatal, tras la reunión que mantuvieron con funcionarios de Economía, del Directorio de Empresas Públicas y de Ferrocarriles Argentinos.

Los sindicalistas acercaron a la mesa de negociación una propuesta basada en una recomposición salarial y de escalas que fue analizada por las autoridades de Economía y del Directorio de Empresas Públicas.

Hoy, durante una nueva reunión que fue considerada como "decisiva" por las partes, las autoridades gubernamentales darán una respuesta definitiva.

Negocios sin presiones

El secretario de Defensa de Italia, general Luigi Stefani, aseguró que su país no aceptará presiones de Inglaterra que impidan la materialización de los convenios bilaterales suscriptos con la Argentina, sin descartar que en el intercambio de productos figuren armamentos.

El funcionario, junto al embajador italiano en la Argentina, Ludovico Di Cammerana, realizó una visita al Area Material Córdoba, que pertenece a la Fuerza Aérea y en el que a mediados de abril comenzará a funcionar la empresa FAMA, constituida con capitales argentinos e italianos.

CREARAN EL COMITE DE

FINAL DEL

Zanjando el debate entre quienes pedían una ley "antisubversiva" y quienes abogaban por la modificación de la Ley de Defensa de la Democracia, el Presidente resolvió crear por decreto el comité operativo que hará frente a posibles acciones terroristas. Al Congreso irá la "ley ómnibus" que incluye modificaciones al Código Penal y al sistema de procedimientos.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG Marino
Fecha: 22 FEB 2013

El presidente Raúl Alfonsín emitirá la próxima semana los dos decretos que establecerán las pautas para la seguridad interior y enviará al Congreso de la Nación una suerte de complemento de la denominada "ley omnibus", en el que se fija claramente la manera en que se trabajará en forma conjunta con las provincias en este tema. Tanto los dos decretos como el proyecto de ley aseguran el manejo y el total control por parte del Ejecutivo Nacional de todas las tareas que se realicen —tanto en el ámbito civil como en el militar— para resguardar la seguridad interna en la Argentina.

El primero de ambos decretos creará el Comité de Seguridad Interior, que estará presidido por el propio Alfonsín e integrado por los ministros del Interior, Enrique Nosiglia, y de Defensa, José Jaunarena; el secretario del Consejo de Seguridad, vicealmirante Barry Melbourne Houssey; el titular del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner, y el jefe de la Central Nacional de Inteligencia (CNI), Ricardo Natale.

Este organismo tendrá a su cargo la tarea de controlar la seguridad interior, quedando de esta manera todo tipo de operación bajo la conducción directa del Presidente, quien únicamente puede ser reemplazado al frente de este Comité por el titular de la cartera del Interior. Así, a diferencia del Consejo quedan afuera los titulares de las tres Fuerzas y el ministro del Exterior, si bien el Comité tiene la facultad de convocar a quienes crea conveniente.

Pese a este nuevo organismo, el Consejo seguirá funcionando con el carácter que le impuso el jefe de Estado desde su creación: el de organismo asesor.

El segundo decreto que se conocerá la próxima semana establecerá la forma de realizar inteligencia interna. Esta estructura contará en la punta de la pirámide con la Central Nacional de Inteligencia, la que responde en forma directa al presidente de la Nación. Según ese decreto, la CNI estará capacitada para coordinar todas las tareas de seguridad interior, cualquiera sea el organismo que la lleve adelante.

La necesidad de acordar con los distintos gobiernos provinciales la forma en que, a nivel nacional, se llevarán adelante las tareas de seguridad interna, obliga al Ejecutivo a enviar al Congreso un proyecto de ley complementario al de la denominada "ley ómnibus"

Este proyecto incluye reformas al Código Procesal Penal, acentuando el interés en las facultades de los abogados defensores en dos puntos clave: garantizar la justa defensa en juicio y establecer pautas para que, durante el periodo de incomunicación, el defensor no se convierta en un canal de información entre el detenido y el exterior. Estas reformas se extienden también al Código Penal, con modificaciones que se corresponden con la Ley de Defensa de la Democracia.

Entre 15 y 20 artículos tendrá este proyecto, que Alfonsín enviará la semana próxima al Congreso para anexarlo al de la denominada "ley ómnibus".

Todas estas iniciativas fueron explicadas a los integrantes del Consejo en la última reunión del organismo en la residencia presidencial de Olivos —seguida por una sabrosa cena—, el miércoles por la noche. Aclaradas las posibles dudas, el presidente Alfonsín invitó a los presentes a que estudien con tranquilidad ambos decretos y el proyecto de ley, pero les dio una fecha fija para las observaciones que quieran hacerle llegar: el lunes próximo.

Ese día, el vicealmirante Melbourne Houssey contará en su poder con todas las observaciones. Las compatibilizará y elevará los resultados a Alfonsín. Después, los decretos serán un hecho.

Señalador en mano, Melbourne Houssey explicó el miércoles a la noche en una pizarra la forma en que



Alfonsín entrega a Gassino sus nuevas insignias. Final feliz a la reunión del Ejército.

La orden es cerrar filas

Ante unos trescientos jefes superiores con mando en unidades de todo el país, el jefe del Ejército, general Francisco Gassino, admitió que el copamiento del regimiento de La Tablada sirvió para "aglutinar" a la fuerza. Aseguró también que su gestión está signada por la "decisión de consolidar la unión y cohesión" de la institución, resquebrajada por los alzamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. Precisamente, la de ayer fue la primera reunión de mandos que preside Gassino, quien asumió en diciembre pasado tras el retiro del general José Caridi luego de la rebelión liderada por el coronel Mohamed Alí Seineldín. Coincidentemente, el jefe del Ejército recibió en la víspera del presidente Alfonsín las insignias del grado —general de división— al que fuera ascendido.

Los fragmentos de su alocución ante los mandos que la oficina de prensa del Edificio Libertador dejó trascender indican un sentido casi unívoco en la línea bajada:

- "Hay que unir a la fuerza, porque el país lo necesita", habría dicho.
- "No hay cambios de dirección desde las directivas de noviembre de 1988: ahora existen objetivos que hay que adecuarlos a la situación."
- "Hay que dejar de lado algunas cosas porque el accionar futuro está guardado celosamente por quienes perdieron la vida combatiendo."

Los dichos son coincidentes con las versiones que circularon en los últimos días sobre los "principios de solución", planteados por la jefatura del arma para saldar las consecuencias de los levantamientos de Rico y Seineldín. Una pieza clave de ese accionar sería el compromiso de Gassino de ir levantando paulatinamente los procesos a los cuadros que se negaron a reprimir esas rebeliones, y acotar el juzgamiento de los que participaron directamente aunque no en los puestos de dirección.

La reunión, de la que participaron generales, coroneles con mando de unidades y el personal destinado a la jefatura, incluyó también consideraciones sobre la presencia militar en el Consejo Nacional de Seguridad, y una evaluación de los hechos de La Tablada. Además hubo informes de los jefes de las áreas del Estado Mayor. Las deliberaciones seguirán hoy, cuando se aborden temas tales como el presupuesto y el reequipamiento militar y la actualización salarial.

La de ayer fue una jornada con final feliz para muchos de los participantes de las deliberaciones. Gassino y Venier, junto a otra veintena de oficiales superiores, recibieron a la tardecita las insignias de su nuevo grado de manos de presidente Alfonsín, en la Casa de Gobierno. Lo único que llamó la atención de los cronistas que observaron la ceremonia fue la presencia entre los invitados, vestido de civil, del ex jefe, Héctor Ríos Ereñú.

Una pista condujo desde

El juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, allanó en la tarde de ayer una quinta ubicada en la localidad bonaerense de Ingeniero Maschwitz, donde se encontraron elementos relacionados con el grupo terrorista que copó el regimiento de La Tablada. Su colega de Morón, Gerardo Larrambebere —quien tiene a cargo la investigación acerca del ataque al cuartel— libró mientras tanto otros dos pedidos de captura para presuntos implicados en el hecho: según trascendió en medios policiales se trata de Claudio Daniel Mussa y Héctor Arnoldo Fage.

En la quinta allanada por Piotti fueron secuestrados los pasaportes de la abatida Claudia Lareu y del detenido Roberto Felicetti, además de municiones, colchones y vestimentas. Según informó en conferencia de prensa el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, el juez Piotti llegó hasta la casaquinta siguiendo la pista de una investigación a su cargo que nada tiene que ver con el copamiento a La Tablada. Fuentes citadas por la agencia Noticias Argentinas como "altamente confiables" señalaron que el resultado del allanamiento hacía presumir que en esa quinta habría residido el ex jefe terrorista Enrique Gorriarán Merlo. Sin embargo, consultado por este diario, a última hora de la tarde, un secretario judicial de Morón estimó que "hasta ahora no se encontraron elementos de extrema importancia para la causa".

El juez Larrambebere comenzó ayer por la mañana a tomar

SEGURIDAD INTERIOR

DEBATE

se desarrollará la seguridad interna en la Argentina. Todos escucharon atentamente hasta el momento en que abrió el camino a las preguntas.

—¿No creen que sería necesaria la sanción de una ley antiterrorista?, insistió el titular del Ejército, general Francisco Gassino.

Quien respondió fue el propio Alfonsín: "El Presidente no está dispuesto a delegar ninguna de sus facultades ni a dejar inerme al país ante una agresión terrorista si el Congreso demora en sancionar la ley".

El Presidente explicó seguidamente que el de la seguridad interior es un problema que necesariamente debe enmarcarse en la defensa de la democracia. "No hay ninguna seguridad interior ajena a la Ley de Defensa de la Democracia", advirtió.

Más allá de algunas observaciones y a contrapelo de la batalla de trascendidos que algunos sectores insistieron en imponer en los últimos diez días, el Ejecutivo Nacional considera el de la seguridad interior como un tema que se agota con estos decretos. El tema está cerrado, insisten los funcionarios oficiales.

Lo que los uniformados insisten en mantener abierto es un tema que hasta el momento quedó pendiente y no se trató, ni siquiera informalmente en la cena servida en el chalet presidencial. Los militares desean que los hechos de La Tablada sigan el mismo trámite legal que los juicios a sus camaradas de arma, es decir, que los primeros en actuar sean los tribunales castrenses.

Para sostener esta hipótesis jurídica, los hombres de armas especulan: "El hecho se produjo en un área militar, la represión fue hecha por los militares y las víctimas también fueron militares".

Este criterio no es compartido por el PEN. Muy por el contrario, en la Casa de Gobierno se sigue otra línea de pensamiento: en las condiciones actuales del juicio a los terroristas que atacaron La Tablada, cuando se denuncia que no fueron respetados los derechos humanos de los prisioneros, la reacción ante el traspaso del tema a la justicia militar sería contraproducente. Además, y esto es lo fundamental, se apartaría del principio jurídico que es la Ley de Defensa de la Democracia.


Horacio Paone

Jaunarena ríe. Nosiglia piensa. Al final se impuso la tesis de Interior: no habrá ley antiterrorista.

DECLARACIONES DE OTRO DETENIDO

"Saldríamos del cuartel con la gente"

Uno de los detenidos durante el copamiento del Regimiento de Infantería 3 de La Tablada, José Moreyra, declaró ante el juez Gerardo Larrambebere que el plan guerrillero era "entrar y luego salir con la gente en las calles apoyando lo que nosotros hacíamos", aunque desconocía precisiones de cómo se iba a concretar esa retirada. También afirmó que durante la jornada del lunes 23 de enero el grupo intentó rendirse, pero que quienes reprimían "comenzaron a disparar más fuerte", y que recién pudo rendirse a las 9 del día siguiente.

Ayer fue la cuarta oportunidad en que fuentes anónimas revelaron a la agencia NA declaraciones contenidas en la causa por La Tablada. Moreyra, un argentino sin ocupación de 33 años y con domicilio en Ingeniero Budge, explicó que el sábado 21 a las 20 llegó al bar "Las Palmas", al que concurría seguido porque allí "algunos me conseguían trabajo", en especial quien lo invitó esa vez, un colocador de pisos llamado "Peti".

Consultado sobre si conocía los postulados del Movimiento de Todos por la Patria (MTP), preguntó: "¿Qué es postulado?". Se le explicó que era la idea de la agrupación y dijo: "Qué sé yo... me parecía que está bien porque se hablaba de la democracia, pero otra cosa nunca vi ni charlé, porque tampoco entiendo de esas cosas". Manifestó que frecuentó miembros del MTP, "unos seis meses, que ese sábado se encontró con 'Peti' y varios más en el local de Hipólito Yrigoyen (San Justo), y que uno llamado 'Pancho' dijo: Vamos muchachos a una quinta a charlar más tranquilos." Y él fue "sin problemas", porque ya había ido a un asado del MTP, donde comieron y luego cada cual se fue a su casa. Esta vez, tras la comida hablaron "sobre la situación del país, la crisis económica" y "se habló de un posible golpe militar que se daría el martes (24 de enero) y que teníamos que ir nosotros a impedir el golpe". El plan era "una toma simbólica del cuartel y luego salir, y estuve de acuerdo porque me parecía bien defender la democracia".

"No me imaginaba que iba a haber tantos tiros —señaló—; en la quinta me dieron una escopeta que me enseñaron a usar." Aclaró: "No nos dijeron para qué era, simplemente que nos cubriéramos con esa arma", que "si nos veíamos con los soldados que tratáramos de no matarlos", y que "de los que nos teníamos que cuidar era de los oficiales".

El lunes de madrugada —relató— se movilizaron armados en varios autos. Al llegar al cuartel encabezó la marcha un camión de "Coca-Cola y nos metimos a toda velocidad y a los tiros, aunque no tiré por lo que me agaché en el piso". Sostuvo que le pidieron "que llevara un bolso" con algo "que creo le decían lanza granada", que le entregó finalmente a una chica "que le parece que se llamaba Graciela", con quien se quedó junto a un galpón. Ambos corrieron luego "a una casita chiquita" y en el trayecto alguien mató a la mujer. "Tiré la escopeta —agregó— porque la probé y no funcionaba", tras lo cual entró a un salón grande "donde hay juegos de billar", en donde soldados y guerrilleros estaban cuerpo a tierra. "Cuando llegaron los tanques —prosiguió— subí a la parte superior y me guarecí detrás de una mesa de billar." Vio que cuatro de los siete terroristas que estaban en ese piso "tenían fusiles, no escopetas". El fue herido por "algo" en la boca. Atontado y "viendo que el techo se caía (...) me fui a un lugar que parecía una peluquería", y con otros heridos fabricaron una bandera para rendirse, pero no lo consiguieron porque el fuego arreció.

El martes a las 9 "nos rendimos" —continuó—, "nos hicieron bajar al igual que a otros de otros edificios" y "nos hicieron tirar al piso, nos vendaron la cabeza y nos pegaron patadas". En una ampliación añadió que en la quinta "no sabía qué hacer", quería "irme al carajo", "me quería enfermar, hasta pensé en escaparme", pero que "no le dije a la gente que me quería ir porque tenía miedo". Recordó que "un flaco que no conocía dijo: aquí no puede recular nadie".

La Tablada a Maschwitz

ampliación indagatoria a los detenidos relacionados con el copamiento (los 13 apresados en el interior del cuartel, los 5 detenidos en las inmediaciones y los dos involucrados que se entregaron voluntariamente a la Justicia, Fray Antonio Puigjané y Cintia Castro), trámite que le ocupó la mayor parte del día. Lo hizo en la cárcel de Caseros, donde se alojan los presos. La ampliación de indagatoria fue dispuesta para precisar algunos detalles —entre ellos los relacionados al robo del camión de gaseosas con el que los terroristas ingresaron al cuartel— antes de resolver —seguramente el martes o miércoles próximos— la situación procesal de los detenidos.

Mientras tanto, en Córdoba, la policía volvió a allanar la sede de la junta promotora del Movimiento Todos por la Patria, donde esta vez se secuestró —según la versión policial— bibliografía y sobres que contenían picadura de marihuana.

En tanto, en su habitual conferencia de prensa semanal, el procurador D'Alessio insistió en que "serán investigadas sólo aquellas denuncias que tengan rasgos de solidez" al ser consultado sobre las denuncias acerca de apremios ilegales y posibles fusilamientos formuladas por los detenidos en sus declaraciones ante el juez Larrambebere. Aceptó, de todos modos, que las versiones sobre apremios y terroristas que se entregaron con vida pero luego aparecieron muertos o no aparecieron "son el común denominador" de todas las declaraciones.

Renació la calma

La tumultuosa protesta que, en demanda de mejoras salariales, venía desarrollando la policía bonaerense quedó prácticamente solucionada ayer al levantar los uniformados la manifestación frente a la Casa de Gobierno en La Plata y al disponer el gobierno de Antonio Cafiero "urgentes medidas" para superar el conflicto. Como resultado de la protesta fueron detenidos dos suboficiales y tres activistas, y se iniciaron varios sumarios.

Los efectivos que el miércoles se habían autoacuartelado en el cuerpo de infantería de Mar del Plata suspendieron su actitud a la espera de una nueva propuesta a sus reclamos, mientras que en la mañana de ayer los pocos efectivos que quedaban frente a la casa de gobierno bonaerense se dispersaban en perfecto orden.

En la capital bonaerense trascendió ayer que se habría anunciado a los huelguistas el otorgamiento de aumentos de un dos por ciento por encima de los acordados al resto de la administración pública provincial para los meses venideros. A su vez, el subsecretario de Seguridad bonaerense, teniente coronel Carlos Pombo, habría acordado con seis representantes del personal en conflicto la formación de una comisión salarial.

El miércoles algunos manifestantes, esgrimiendo sus armas reglamentarias, intimaron a sus compañeros que querían prestar servicio.



INSTITUTO INDEPENDENCIA

(A-62)

JARDIN, PRIMARIO Y SECUNDARIO MIXTOS

• INGLES • ACTIVIDADES DEPORTIVAS • DOBLE ESCOLARIDAD OPTATIVA • COMEDOR • TRANSPORTE

• TAMBIEN ESCUELA PRIMARIA DE RECUPERACION

Títulos y Certificados oficiales

HUMAHUACA 4134 - TEL. 88-7082/2720

Aunque el Banco Mundial demoró créditos, el Gobierno negó dificultades

El principal financista de la Argentina frenó desembolsos por 350 millones de dólares. El Gobierno admitió demoras en las modificaciones prometidas, pero les restó gravedad.

La Argentina se quedó temporariamente ayer sin su principal fuente de financiamiento externo como consecuencia de la decisión del Banco Mundial de suspender hasta nuevo aviso el desembolso de dos tramos del préstamo por 1250 millones de dólares que fuera aprobado en ocasión de la reunión anual de ese organismo que se efectuó en octubre pasado en Berlín. El sorpresivo retiro del apoyo que el BM venía otorgando al Gobierno cayó como un balde de agua fría sobre las autoridades económicas, que ayer debieron soportar intensas presiones ante versiones que insistían en la renuncia del ministro Juan Sourrouille. Esto provocó un recalentamiento de los mercados que se reflejó en una suba de casi el 10 por ciento en la cotización del dólar libre, que hoy podría continuar la escalada ascendente empujado por las noticias que llegaron desde Washington.

La reacción oficial ante la resolución del BM recién se materializó anoche, a través de sendos comunicados del Banco Central y del Palacio de Hacienda. El BCRA relativizó la noticia y si bien admitió "incumplimientos en las pautas comprometidas" (liberación de encajes remunerados y flexibilización arancelaria para importaciones), afirmó que "la semana próxima se concretarán los desembolsos". El tono de la declaración había sido anticipado por el vicepresidente segundo del BCRA, Roberto Eilbaum, quien sostuvo que "efectivamente, la suspensión existe, pero corresponde a febrero, por lo que esperamos que los desembolsos se concreten este mes".

A última hora, el Ministerio de Economía reconoció sin rodeos las suspensiones, pero aclaró que "no afectan los desembolsos de créditos de Yacyretá, Segba, sectores sociales, agropecuario, asistencia técnica y otros menores". Añade que "esta suspensión se mantendrá hasta tanto las condiciones requeridas se cumplan y la situación macroeconómica mejore".

Mucho antes, **Página/12** logró confirmar la información durante una conversación telefónica que mantuvo con un alto funcionario instalado en Washington. Este aseguró que "se posterga la efectivización del segundo tramo por 150 millones de dólares del crédito para comercio exterior y también otros 200 millones que forman parte del préstamo para la reforma financiera, por un total de 400 millones".

En Buenos Aires, el viceministro Adolfo Canitrot fue el primero en acusar recibo de la buena nueva. "Esto nos deja sin financiamiento hasta mayo", se quejó. Sin embargo, ni Canitrot ni ninguno de los demás funcionarios consultados supo explicar las motivaciones políticas que podrían haber impulsado el giro sorpresivo del BM en su relación con la Argentina. Nuestro país no sólo contaba supuestamente con las simpatías de Barber Conable (presidente), sino que fue elegido como "caso piloto" por el organismo multilateral.

La noticia se sumó a la conmoción que provocó ayer en los mercados la ola de rumores sobre la renuncia de Sourrouille y la supuesta aplicación de un plan de emergencia con devaluación y congelamiento incluidos. También el candidato radical a la presidencia, Eduardo Angeloz, aportó lo suyo a la histeria de la City porteña con declaraciones ambiguas en las que reclamó la renuncia de los funcionarios sin credibilidad. Luego intentó aclarar que no había dicho lo que dijo, pero ya era tarde: el dólar estaba otra vez por encima de los 30 australes.

En los despachos oficiales los funcionarios tomaron sin cuidado las versiones sobre las renuncias, pero no pudieron ocultar su preocupación por las imprevisibles consecuencias que puede tener en los mercados el impacto del cese del financiamiento externo.

Jorge Sáenz



Los exportadores no sueltan sus divisas y recalientan la plaza.
Más desahogados, los bancos empezaron a bajar el nivel de las tasas.

Texaco primero en el Houston

La firma norteamericana Texaco se constituyó ayer en la estrella del acto de apertura de la cuarta ronda licitatoria del Plan Houston al presentar 11 de las 35 ofertas que competirán para quedarse con 24 de las 63 áreas que fueron concursadas esta vez. Más allá de este caso particular se confirmó la predicción que marcaba el gran interés del capital extranjero por participar en el programa de exploración y explotación petrolera: dos tercios de las ofertas que se presentaron fueron lideradas por empresas foráneas entre las que se destacan —además de Texaco— las estadounidenses Mobil, Amoco, Santa Fe y Triton, la noruega Norcen, la francesa Total y la brasileña Petrobrás.

Desde el lado argentino dieron su presente Astra con 9 ofertas (8 en sociedad con Texaco y 1 con Amoco), Pluspetrol con 6 (en 4 como integrante de un consorcio), Bridas con 6, Petrolera San Jorge con 4 (3 en sociedad con Texaco) y Pérez Companc con tan sólo 2 ofertas.

Ayer sólo se conoció el nombre de los oferentes pero no la inversión que están dispuestos a realizar en caso de triunfar en el concurso. Para ello habrá que esperar alrededor de un mes hasta que se abran los sobres "B" con los montos de inversión comprometidos.

Los adjudicatarios de áreas del Plan Houston tienen el derecho a realizar tareas de prospección previa durante 3 años, y en caso de ser satisfactorias tienen la posibilidad de explorar la región durante 2 años más. Si encuentran petróleo y deciden operar el área, percibirán por el crudo que extraigan entre el 70 y el 80 por ciento del precio internacional. De las 3 rondas licitatorias que ya se hicieron fueron firmados 33 contratos y hay otros 6 que se están negociando, que en conjunto representan inversiones por 250 millones de dólares para los primeros 3 años de prospección previa.

El ministro Rodolfo Terragno aprovechó el acto de apertura de los sobres para anunciar una resolución que ahorrará pasos burocráticos en la sanción de los contratos del Houston, y ya que de petróleo se trataba no dejó pasar la oportunidad para reiterar que en 1988 el país estuvo autoabastecido de crudo y que lo mismo ocurrirá este año.

CIERRE A 32,2 AUSTRALES

Los rumores, palanca del dólar

Al ritmo infernal de versiones que circularon ayer en la City, la cotización del dólar subió al increíble precio de 32,20 australes. La renuncia del ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille; un nuevo plan económico con una fuerte devaluación y posterior congelamiento de precios y tarifas; y problemas con los acreedores externos, fueron los rumores que inundaron todos los rincones del microcentro, desde que los propaló el matutino *Ambito Financiero*. **Con ese clima, los negocios con la divisa norteamericana fueron "muy calientes", lo que llevó su precio a un 10 por ciento más que en la jornada anterior. En sólo los dos primeros días de marzo el dólar se incrementó 15 por ciento.**

Además de los innumerables rumores sobre la suerte del equipo económico, la baja de la tasa de interés también contribuyó al interminable ascenso del billete verde. La caída en los rendimientos de las tasas, aunque siguen siendo altísimas respecto de la inflación esperada para este mes, fue parte de una jugada entre el Banco Central y el resto de los bancos oficiales. Los pequeños ahorristas obtuvieron entre 15 y 17 por ciento mensual por sus australes y por grandes montos sólo se pagó 22 por ciento. Un día antes se llegó a pactar 26 por ciento.

La decisión de los bancos oficiales (Banco Nación, BANADE, Caja Nacional de Ahorro y Seguro, Banco Provincia de Buenos Aires y el Banco de la Ciudad de Buenos Aires) de "no competir" en la captación de los depósitos y de "no seguir a la banca privada que eleva las tasas" tuvo el "guiño" del Banco Central, que no será tan estricto con las cuentas de estos bancos a fin de mes. De todos modos las tasas siguen por las nubes y el dólar en vuelo hacia las estrellas.

Un vocero del Banco Central, ante la ausencia de su titular José Luis Machinea que estará de vacaciones hasta el próximo lunes en Pinamar, salió al cruce de las versiones ante una consulta de **Página/12** señalando "que no hay clima de renuncias" y que los rumores sobre éstas y la suba del dólar "son parte de la batalla entre el sector exportador y el equipo económico". Los exportadores, dueños de los billetes verdes, no quieren liquidar sus divisas que descomprimirían las presiones sobre el precio del dólar porque pretenden un tipo de cambio más alto para sus billetes.

Por el lado de los operadores financieros la interpretación de la situación financiera era apocalíptica. "Hasta que no se vayan (el equipo económico) el dólar seguirá subiendo", "no tienen ningún grado de credibilidad", "en la práctica están 'idos' ", eran parte de los comentarios, más nerviosos que de costumbre, que se escucharon en la calle San Martín, abonados por una verdadera usina de rumores.

Tres días de tranqueras cerradas

Frases como "la lucha recién comienza" y "estamos conversando sobre la posible realización de camionetazos y tractorazos", se escucharon ayer durante el anuncio del paro agropecuario decidido por Confederaciones Rurales Argentinas (una de las cuatro entidades del campo) para los días 13, 14 y 15 del corriente mes.

El titular del cuerpo gremial que agrupa a unos 35 mil productores medianos y grandes de todo el país, Benito Legerén, explicó que las denominadas jornadas de protesta y esclarecimiento consistirán en que no se efectuarán compras ni ventas de ningún tipo de mercaderías, ni se realizarán gestiones "tranqueras afuera".

Según Legerén, la intención es decir "basta a la actual situación que perjudica a los productores". En ese sentido propició "la reversión del actual sistema económico" y dijo que "no se puede gobernar pensando en las urnas". Durante la medida de fuerza, los hombres de campo deberán seguir cumpliendo sus tareas tranqueras adentro para no detener el proceso productivo, según expresó un comunicado.

Los representantes de las doce entidades de segundo grado que integran la confederación deliberaron durante poco más de tres horas en el barrio de San Telmo, para considerar la propuesta de paro que había sido impulsada desde fines del mes pasado por CARBAP (Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa, la más poderosa de las organizaciones de la CRA).

En rigor, diversas entidades —como CHAFOR, que agrupa a chaqueños y formoseños y la Confederación de Asociaciones Rurales del Litoral— venían estudiando desde principios de enero la posibilidad de motorizar un plan de lucha. La medida tomada ayer incluyó la decisión de invitar a todas las entidades representativas del agro a sumarse a las jornadas "y determinar de común acuerdo" otras acciones gremiales futuras. Asimismo se promoverá la adhesión de entidades del comercio y la industria del interior.

Legerén aclaró que "no propiciamos un paro general", aunque aclaró que "el clamor de los reclamos va subiendo por el empeoramiento de la situación". La presión agropecuaria —aunque no se señaló explícitamente— apunta a lograr una mayor devaluación del austral; la inmediata promulgación de los decretos de emergencia sectorial; y la flexibilización de los sistemas de ajustes en las líneas de crédito del Banco Nación.

El titular de CARBAP, Arturo Navarro, confirmó que el lunes por la noche cenó en un restaurante de la zona de la Recoleta con el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras. "Lo invité yo y sólo hablamos temas generales. Ya no había espacio para modificar posiciones", afirmó.

CONGRESO DE CTERA

Más vale paritaria en mano

Aunque al cierre de esta edición aún no se había producido la votación, se daba por descontado que no habrá paro.

Al cierre de esta edición el congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) aún no había decidido si adoptará medidas de fuerza o se sumará a la paritaria nacional acordada con los ministros de Educación de 19 provincias, aunque fuentes gremiales estimaron que prevalecerá el sector negociador.

El encuentro se desarrolló con largos debates, ya que varias entidades de base llegaron con mandato de lanzar una huelga a partir del primer día de clase. En cambio, los gremios mayoritarios impulsaron la idea de asignar mayor importancia a la convención colectiva de trabajo que se conseguiría, en vez de al salario ofrecido por las jurisdicciones —2500 australes bonificables desde el primero de marzo—, al que optaron por definir como de "preconvenio".

El primer punteo de posiciones se realizó poco después de las 21, cuando un delegado pidió que se cerrara la extensa lista de oradores para poder pasar a votación. La tesis se impuso por 67 votos a cuarenta, que algunos gremialistas ligados a la conducción de CTERA estimaron como "un buen indicador".

Los distritos con situación más complicada son aquellos que ya tienen un conflicto en pleno desarrollo y están realizando paros, como Tucumán y Chaco. En la provincia de Buenos Aires la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), que no adhiere a la CTERA, recibió de manos del director de Escuelas Antonio Salviolo la oferta de 2500 australes para marzo, que deberá evaluar hoy un congreso de la entidad. Sin embargo la titular de la FEB, María Angélica de Ferrabosco, consideró "muy posible" que se tomen medidas de fuerza. Otros sectores de la provincia, según evaluaban ayer dirigentes de izquierda que no adhieren ni a la FEB ni al brazo de la CTERA en el distrito (el Sindicato Unificador de Trabajadores de la Educación-SUTEBA), también están por el paro.

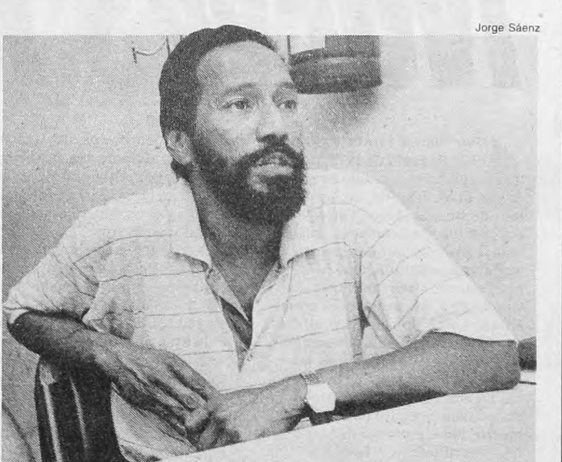
La conducción máxima de CTERA, por su parte, optó por enfatizar el valor de la convocatoria a paritarias con la aclaración de que el salario ofrecido, los 2500 es "de preconvenio" y formaría parte del posterior debate en la convención, además de condiciones de trabajo y cuestiones relativas a la enseñanza.

El titular de la Confederación, Marcos Garcetti, dijo que el congreso tenía que poner a prueba "la voluntad política de los maestros para entender que las convenciones colectivas de trabajo son, por ahora, el medio más idóneo para comenzar a revertir las diferencias salariales, laborales y legislativas que aquejan a la educación en Argentina".

Por supuesto que al cónclave de la CTERA, realizado en el salón Felipe Vallese de la CGT, no asistieron los dirigentes de los gremios nacionales Unión Docentes Argentinos (UDA) y de la Asociación de Maestros de Enseñanza Técnica (AMET), Domingo Solimano y Ricardo Bariani. Ambos fueron separados de la central docente a fines del '88 por negociar, como Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), con las autoridades de la jurisdicción nacional. Esa paritaria acordó un salario de 2500 australes.

En cuanto al conflicto de los docentes universitarios, ayer la Federación Universitaria Argentina y el Consejo Interuniversitario Nacional encararon gestiones negociadoras entre la gremial de los profesores y las autoridades del Ministerio de Educación. La FUA pidió al titular del Palacio Pizzurno, Jorge Sabato, una "solución que contemple la mejora salarial docente", y a la CONADU mayor flexibilidad. Similar gestión realizaron los rectores. A ambos el secretario general de la Confederación, Aníbal Velázquez, les advirtió que no habría conversaciones con Educación "si para comenzar el diálogo nos ofrecen menos de los 2500 australes otorgados a los docentes nacionales".

Jorge Sáenz



Aníbal Velázquez, titular de la gremial docente universitaria.
Ayer los estudiantes y los rectores les pidieron flexibilidad.

"Si hay paro, hay descuento"

El director general de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, ratificó que el próximo lunes 6 comenzará el ciclo lectivo en todo el ámbito de la provincia. Tras consignar que el salario para el maestro de grado con jornada simple se fijó en 2500 australes a partir del 1° de marzo, ante una consulta periodística advirtió que si las clases no se inician por paros que puedan adoptar los gremios docentes, "se descontarán los días no trabajados". También dijo que la hora cátedra para la enseñanza media está en 166,66 australes.

Cursos para los adultos

El Consejo Nacional de Educación Técnica tiene abierta la inscripción para los cursos de formación profesional dirigidos a la calificación de operarios y profesionales adultos en las áreas administrativa, agro, automotores, construcciones, electricidad, electrónica e industria de la madera, entre otros.

EDICTO

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Llámase a concurso para cubrir 50 cargos de JEFE DE TRABAJOS PRACTICOS y 100 cargos de AYUDANTE de 1a.y/o de 2da., con dedicación simple, para desempeñarse en el Centro de Formación Profesional, dependiente del Departamento de Derecho Procesal y Práctica Forense.
Período de Inscripción: 30 días corridos a partir de la publicación del segundo edicto.
Informes e inscripción: Oficina de Concursos, lunes a viernes de 9 a 19 horas.
Avda. Figueroa Alcorta 2263, Planta Principal.
El presente se publicará por 2 días.
Prueba de oposición: La prueba de oposición consistirá en la solución de dos casos que permitan evaluar las aptitudes para la redacción de documentación legal, planteo de estrategias de negociación, preparación de tácticas judiciales y probatorias y respuestas a cuestiones jurídicas prácticas. Se evaluará en la entrevista personal la capacidad para transmitir las habilidades propias del ejercicio profesional a los estudiantes avanzados de la carrera, teniendo en cuenta la prestación del servicio de consultorio y patrocinio gratuito de la Facultad.

CICLO BASICO COMUN

INSCRIPCION A MATERIAS - 1er CUATRIMESTRE 1989
Del 2 al 9 de marzo de 1989
Horario: de 9 a 19

LUGARES DE INSCRIPCION (Sedes del C.B.C.)

—"Paseo Colón" (Avda. Paseo Colón 1318. Capital Federal)
—"Ciudad Universitaria" (Pabellón III)
—"Avellaneda" (General Pinto y Belgrano. Avellaneda)
—"Drago" (Holmberg 2614. Capital Federal)
—"San Isidro" (Córdoba y Talcahuano. Martínez)

ORDEN DE INSCRIPCION (Según la inicial del apellido)

LETRAS	DIAS
V-W-X-Y-Z	2 de marzo (jueves)
T-U-A-B	3 de marzo (viernes)
C-D-E-F	6 de marzo (lunes)
G-H-I-J-K-L	7 de marzo (martes)
M-N-O-P	8 de marzo (miércoles)
Q-R-S	9 de marzo (jueves)

—SE DEBERAN RESPETAR INDEFECTIBLEMENTE LAS FECHAS ADJUDICADAS A CADA LETRA
—EL PLAZO DE INSCRIPCION ES IMPOSTERGABLE
—NO SE ACEPTARAN INSCRIPCIONES FUERA DE TERMINO
Con el fin de evitar aglomeraciones, se recomienda no concurrir con antelación al inicio del horario establecido, pues se cuenta con los medios necesarios para una adecuada atención.

REQUISITOS

a) Los alumnos inscriptos en los años '85-'86-'87-'88 deberán presentar la credencial del C.B.C. y constancia de Censo y Rematriculación.
b) Los alumnos inscriptos en el año 1988 para cursar en el período 1989, deberán presentar la fotocopia de la solicitud de inscripción.
c) Documento Nacional de Identidad

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

EXCLUSIVO

LA INVESTIGACION DE ANDERSEN QUE

NUEVAS PREGUNTAS

Martin Andersen vivió en Buenos Aires desempeñándose como corresponsal del semanario *Newsweek*, actualmente reside en Washington y es director del Departamento América latina del Partido Demócrata norteamericano. Su trabajo orgánico con los demócratas comenzó en la última campaña presidencial de Michael Dukakis, y fue Andersen el autor del *paper* sobre América latina. Su investigación sobre los Montoneros y —en particular— la figura de Firmenich es el resultado de años de trabajo y fue publicada parcialmente días atrás por el prestigioso mensuario norteamericano *The Nation*.

(Por Martin Edwin Andersen)

El 20 de junio de 1975, un grupo de reporteros se reunió en una casa con doble historia, en los suburbios de Buenos Aires. Varios llegaron con los ojos vendados: adentro eran registrados por una guardia armada con ametralladora. Mientras esperaban les sirvieron empanadas y vino blanco. Sus anfitriones bromearon sobre las botellas de vino: cada una llevaba la etiqueta *Montoneros*, el nombre de la insurgente ala izquierda del peronismo en la Argentina. En aquel momento los Montoneros estaban trabados en una lucha a muerte con el gobierno de María Estela Martínez, o "Isabelita", la viuda del general Juan Perón. Parte de la insurgencia de izquierda usada por Perón para ganar la presidencia luego de dieciocho años de exilio forzado reclamó luego su rol de verdaderos herederos.

Aún después de la "expulsión" del movimiento, los insurgentes disfrutaron durante mucho tiempo de un lugar de prestigio en el peronismo. El general no había protestado cuando ellos se autodenominaban "soldados de Perón". Las impertinentes etiquetas en las botellas de vino en la conferencia de prensa recordaron a los reporteros que los Montoneros sostenían congregar una vasta red secreta. Esa impresión fue ese día dramáticamente reforzada.

El líder montonero Mario E. Firmenich llegó a la conferencia de prensa un poco tarde, vestido con saco y corbata. Tras escabullirse en una habitación contigua para cambiarse, rápidamente reapareció con una camisa abierta, de mangas cortas y en jeans. Con excitación controlada, Firmenich anunció el exitoso final de un secuestro que había sacudido durante nueve meses a la comunidad de negocios de Buenos Aires. La sangrienta emboscada a los hermanos Born a plena luz del día ocasionó la muerte de su chofer y de un gerente de la compañía. Ahora Jorge Born —Juan había sido secretamente liberado meses atrás— estaba parado al lado de Firmenich.

"¿Cuánto sacaron por Born?", preguntó un periodista. Firmenich se sonrió. Su pulcritud parecía formar una nube en torno a él. "Lo que nos habíamos propuesto obtener: 60 millones de dólares." El rescate destrozaba los records modernos por secuestros extorsivos.

La omnipotencia del supuesto montonero, sin embargo, era un trabajo de humo y espejos. Aunque pocos lo sabían entonces, la conferencia de prensa tuvo lugar en una casa de seguridad utilizada por los servicios de inteligencia del Estado para torturar a quienes eran sospechosos de ser izquierdistas *antes y después* del 20 de junio de 1975. Jorge Born había sido mantenido durante muchos días en esa casa de seguridad antes de su liberación. Y dos agentes de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) estaban en la casa cuando Firmenich —el hombre más buscado en la Argentina— dio su "secreta" conferencia de prensa. Uno de los dos miembros de la SIDE incluso retornó luego a vivir a dicho lugar.

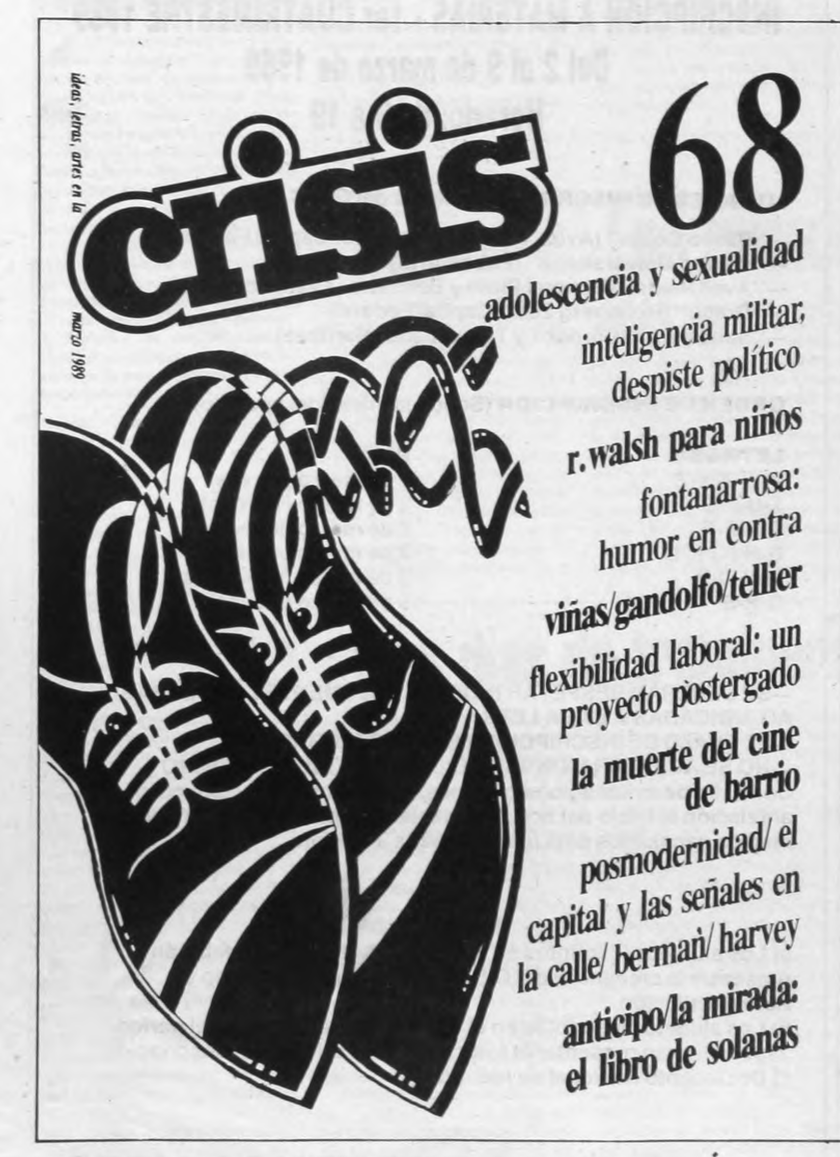
Seis meses antes los agentes del Estado habían tenido a un joven en la casa —drogado, con los ojos vendados y encadenado— mientras trataban de extorsionar a su padre por dos millones de dólares. Actuando como montoneros ficticios: "Montoneros, ala nacionalista", el dúo, ambos con antecedentes criminales, mataron al adolescente, y luego dejaron panfletos izquierdistas alrededor de su cuerpo.

Ese dúo era parte de un grupo secreto de católicos ultranacionalistas y anticomunistas incrustados dentro de las fuerzas de seguridad. Manejaban Ford Falcon —los favoritos de los escuadrones de la muerte— y portaban signos que sugerían trabajos conjuntos con José López Rega. Mario Firmenich está ahora en una prisión de máxima seguridad en las afueras de Buenos Aires por su participación en el secuestro de Born. La media persiste en describirlo como la cabeza de lo que en América latina fue el grupo más poderoso de guerrilla urbana. En realidad, la de Firmenich no es una historia de un líder revolucionario fracasado. En un mundo sombrío de operaciones militares clandestinas, de terror revolucionario y secreta masacre contrarrevolucionaria, su historia —la de un colaborador de los servicios de inteligencia argentinos— aparece quizá como la más siniestra de todas.

Los colaboradores de inteligencia de la Armada Argentina crearon una "amenaza de seguridad" suficiente para justificar la represión ilegal. Sin Firmenich, la Argentina se hubiera ahorrado la masacre militar conocida como "guerra sucia", en la que 20.000 personas "desaparecieron" secuestradas, torturadas y asesinadas en secreto. Contando la historia ahora, la joven democracia argentina podrá sobrevivir el asalto de los sectores que, manipulando las memorias del pasado, esperan retornar al poder en el futuro.

La sospecha de Firmenich como agente de inteligencia data del surgimiento de Montoneros con el asesinato del ex presidente militar Pedro Aramburu. Sin embargo, la confirmación definitiva de su actividad como doble agente viene de un diplomático americano retirado que vivió en la Argentina en la década de los setenta. La fuente, a quien el último embajador de los Estados Unidos, Robert Hill, le había dado la tarea de inspeccionar de cerca la amenaza de la guerrilla, tenía acceso directo a la inteligencia norteamericana y a los más altos oficiales del Ejército Argentino. El americano dijo que un coronel que trabajaba para el batallón 601 de inteligencia en Buenos Aires confesó su trabajo como contacto con Firmenich. El coronel, considerado por la embajada como "definitivamente creíble", le había dado a los americanos mucha e "invalorable" inteligencia, dijo el diplomático. Luego, como el general encargado del 601, el oficial manejó las operaciones militares argentinas en América Central. Antes de entrenar a la *contra* los argentinos habían justificado su presencia en la región como parte del esfuerzo para apresar a los montoneros exiliados.

El diplomático dijo que Firmenich, un ex activista neofascista, comenzó a colaborar con el batallón 601 a comienzos de 1970, mientras los Montoneros giraban abiertamen-

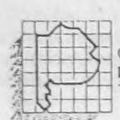


MINISTERIO DE GOBIERNO
SERVICIO PENITENCIARIO
DIRECCION DE ADMINISTRACION

POR 3 DIAS: Expte. 2211-115.363/88

LICITACION PUBLICA N° 225

FECHA Y LUGAR DE APERTURA: 14/3/89 a las 10,00 hs., en el Departamento Contrataciones, calle 6 N° 122,LA PLATA
MOTIVO: ADQUISICION DE HARINA DE TRIGO
FDO.: Director de Administración



GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

SIRVIO COMO BASE PARA LA POLEMICA NOTA DE "THE NATION"

SOBRE FIRMENICH

te hacia la izquierda. Su ayuda fue "ideológica al comienzo y luego tuvo hasta adhesión emocional", dijo el americano. El Ejército lo consideraba "muy inteligente".

El diplomático, que aseguró haber enviado extensos despachos a Washington sobre el tema, manifestó que una de las primeras tareas de Firmenich fue ayudar al descrédito de los Montoneros. Cuando el ala izquierda del peronismo había abandonado la política de las armas a mediados de 1973, era necesario arrojarlos del ala izquierda reformista hacia presuntas acciones que los convertirían en "parias políticos". Así los Montoneros se hacen cargo del costo político de una serie de asesinatos que nunca cometieron. Un ejemplo de ello fue la muerte de Rucci.

"La penetración (de inteligencia) era lo suficientemente profunda como para eliminar cualquier duda sobre que los Montoneros no eran responsables del asesinato de Rucci", dijo el americano.

Los servicios de inteligencia del Ejército Argentino y la Policía Federal dijeron a la embajada que Rucci había sido asesinado por compañeros "peronistas". Estos estaban interesados en desgastar su imperio. Aquellos responsables trabajaban para López Rega.

"Las declaraciones de los Montoneros en cuanto que ellos estaban vinculados a la muerte de Rucci fueron hechas para hacerlos aparecer como más poderosos de lo que eran". Fue hecho para mostrar que, "como líder, esto es lo que yo (Firmenich) estoy haciendo". El diplomático dijo que conocía otros escandalosos crímenes políticos, como el asesinato del ex ministro del interior Arturo Mor Roig, de los cuales era responsable López Rega o el Ejército y que, sin embargo, fueron reivindicados por los Montoneros.

El diplomático dijo que Firmenich estaba detrás de por lo menos una de las muertes de líderes guerrilleros. Tres meses después de marzo de 1976 Mario Roberto Santucho, jefe del ERP, preparó su propio vuelo de la Argentina. Contra los consejos de sus ayudantes, él se quedó para una reunión "cumbre" concertada entre los dos grupos apresuradamente y a la cual había convocado Firmenich. Un grupo enviado por Santucho se dirigió al lugar fijado —una casa de seguridad de los Montoneros— y la encontró vacía. El y otros dos líderes del ERP fueron asesinados por un comando del Ejército dos horas después, en las afueras de Buenos Aires. Una investigación de la contrainteligencia del ERP lanzó la versión de que Santucho había sido traicionado por su propia organización.

La muerte de Santucho, dijo el diplomático americano, "fue el resultado de la cooperación de Firmenich con el Ejército Argentino". El cuerpo del líder del ERP luego fue exhibido sólo para quienes "tuvieran invitación" en un punto remoto de Campo de Mayo en las afueras de Buenos Aires. Colocado en una plataforma de un área ceremonial donde las tropas formaban para desfiles, varios coroneles y oficiales del Ejército orinaron sobre el cadáver. "Yo vi el cuerpo con mis propios ojos", dijo el americano.

El papel de Firmenich como doble agente ayuda a explicar cómo un movimiento político de izquierda pudo pasar de tener un amplio apoyo popular a proveer cientos de víctimas de los campos de concentración manejados por los militares, años más tarde.

Otra evidencia circunstancial da crédito al cargo de que Firmenich era un agente del Ejército. Fue una pieza perfecta de un rompecabezas de decisiones tácticas desastrosas y, de otro modo, inexplicables ocurrencias:

— Un ex oficial del ejército de los Estados Unidos dijo que se encontró con Firmenich en un viaje a Buenos Aires a fines de los años '60. El americano, que ahora trabaja en Capitol Hill en Washington, dijo que un oficial de inteligencia del Ejército Argentino le había presentado a Firmenich como "disidente nacionalista".

—En setiembre de 1974, el líder montonero anunció que el grupo pasaba a la clandestinidad. No se molestaron en informarles a sus militantes, quienes se enteraron de la decisión cuando ya era tarde y no tenían dónde esconderse.

—En 1975 los Montoneros crearon el "partido del peronismo auténtico". Diez mil personas se registraron como miembros de la agrupación y dieron a las autoridades sus direcciones legales aun cuando los escuadrones de la muerte manejados por el gobierno estaban en pleno alboroto. Luego del golpe de 1976 el registro electoral hizo más fácil la tarea de los militares en "la guerra sucia".

— Cuando Managua fue tomada por los sandinistas, Firmenich fue fotografiado actuando vestido de combate en el bunker de Somoza. Las fotos encontraron su camino hacia la tapa de uno de los semanarios pro militares en la Argentina.

— En 1979 Firmenich envió más de cien montoneros a la Argentina desde el exilio en México, Roma, Lima y otros lugares en una "contraofensiva" contra el régimen militar. Algunos fueron descubiertos en la frontera y fueron asesinados o se suicidaron para evitar la prisión. Algunos de los que sobrevivieron dijeron que habían sido traicionados desde adentro. Firmenich se quedó detrás, libre de peligro.

En agosto de 1976 la esposa de Firmenich fue "detenida" por la policía, un mes después de que un bombardeo montonero a una dependencia policial había llevado a sangrientas represalias. Embarazada, no fue asesinada, sino enviada a una prisión legal. El hijo de Firmenich fue autorizado a permanecer con ella. A comienzos de 1982, antes de la guerra de las Malvinas y con la línea dura de Leopoldo F. Galtieri como presidente, madre e hijo fueron autorizados a abandonar el país sin dificultad alguna.

El comienzo del fin llegó para Firmenich en 1983, con el retroceso militar como consecuencia de la debacle después de las Malvinas. Los contactos militares de Firmenich se equivocaron en el cálculo del resultado electoral de ese año. El candidato peronista, el favorito absoluto, era un miembro descolorido del ala ortodoxa del partido. El sugirió abiertamente que podría apoyar la "autoamnistía" declarada por el presidente militar aquel mes de mayo.

En cambio, el ganador de la contienda electoral fue el reformista Raúl Alfonsín, quien se abrió el camino hacia el poder denunciando el plan de "autoamnistía". La victoria alfonsinista fue un shock tal que un general, oficial de inteligencia encargado de controlar la elección, cayó enfermo con un ataque al corazón.

Hace dos años, Firmenich fue condenado por su participación en el secuestro de Born. En el juicio sostuvo, de manera absurda, contra las declaraciones de varios testigos presenciales, que él no había estado en la conferencia de prensa al mismo tiempo que Jorge Born. El fiscal dijo que tuvo que ingeniárselas para reconstruir el caso ya que la historia del secuestro extorsivo más lucrativo de la historia moderna no había sido investigada jamás.

Al poco tiempo de la condena contra Firmenich altos oficiales retirados del Ejército dijeron que ellos "aceptarían" una amnistía para el *delincuente subversivo* Firmenich a cambio de una medida semejante para los militares acusados o condenados por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la "guerra sucia". En la Corte, el pasado mes de mayo, Firmenich también pidió una amnistía.

Horacio Paone



Dirigente montonero Mario Eduardo Firmenich en el juzgado de San Martín.

MINISTERIO DE GOBIERNO
DIRECCION DE ADMINISTRACION
SERVICIO PENITENCIARIO

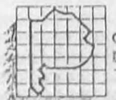
POR TRES (3) DIAS: Expte. N° 2211-115.432/88

LICITACION PUBLICA N° 226

FECHA Y LUGAR DE APERTURA: 14/3/89 a las 11,00 hs., en el Departamento de Contrataciones, calle 6 N° 122, La Plata

MOTIVO: Adquisición de LECHE EN POLVO

FDO.: Director de Administración



GOBIERNO DEL PUEBLO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



En Morón, la interna venció a las amenazas de muerte y al soborno

Una complicada puja política determinó la caída de Rousselot pese al apoyo formal de Cafiero.

(Por Silvia Mercado) —No.
—Pensalo bien, viejo, todos nos conocemos de pichones. ¿Querés más guita?
—No, no quiero nada.
—Dale, che, no te hagás el duro. Si sabés que no te queda otra: o agarrás la guita o sos boleta.

No era la primera vez que amenazaban telefónicamente al diputado Eubaldo Merino, intendente de Morón en el período 1973-1976. Tampoco fue el único que padeció estas "molestias". Desde que el bloque de concejales renovadores de la comuna presentó un pedido de interpelación a Juan Carlos Rousselot por el sonado caso del contrato que el municipio firmó con la empresa SIDECO Americana para mejorar la red cloacal de la localidad bonaerense, tanto el senador provincial Horacio Román —jefe de la bancada justicialista de Buenos Aires— como el concejal Alberto Descalzo vienen recibiendo amenazas que los obligaron a abandonar temporariamente sus domicilios particulares.

"Votamos la suspensión por 90 días, a pesar de las amenazas que penden sobre la vida nuestra y la de nuestra familia", dijo Descalzo en la sesión del Concejo. Luego, junto a los otros cuatro ediles, tuvo que abandonar el recinto por una puerta lateral y fuertemente custodiado para resguardarse de los ánimos excesivamente caldeados de militantes que apoyan a Rousselot.

Sin poder ocultar su enojo, el jefe comunal suspendido dijo que "es una deslealtad a la lealtad y al partido" y que el voto favorable a su temporario retiro "va en contra de la disciplina partidaria". No opinó lo mismo el senador Eduardo Menem, quien prefirió circunscribir la cuestión a "un problema de tipo institucional". "Debe valorarse desde afuera como un acto de reafirmación democrática" —explicó—, para agregar que "cuando los justicialistas hablamos de democracia o de la República, no debemos quedar en una mera retórica, sino que tenemos que aprender a admitir todas las consecuencias y derivaciones del funcionamiento de las instituciones".

Que además de las irregularidades reconocidas por Rousselot en el contrato en cuestión ("me equivoqué", dijo ante los 24 concejales de Morón), existe una larga lista de cuestiones internas pendientes, parece innegable. Sin embargo, los renovadores que con su voto hicieron posible la polémica decisión, se preocupan por negar intenciones políticas.

"Lamentamos profundamente tener que sancionar a un intendente peronista", aseguró el diputado Merino a **Página/12**. "Este no es un problema partidario, nosotros no hubiéramos tomado esta medida sólo por cuestiones políticas: acá hay que proteger a los ciudadanos de Morón de cualquier amoralidad en la función del gobierno, y nosotros comprobamos que no se cumplieron con las reglamentaciones estipuladas por la ley orgánica municipal de la provincia de Buenos Aires, la ley de obras públicas de Morón y la ley de contrataciones de la provincia", dijo.

De todos modos, voceros partidarios de la comuna reconocieron que ante la presunción de graves irregularidades en la firma del contrato, había otras instancias previas que no se cumplieron: "Pudimos haber votado sólo la constitución de una comisión investigadora", dijeron.

A pesar de que Román hizo la unidad con el menemismo de Morón en las internas partidarias de diciembre, la competencia entre las huestes ortodoxas y renovadoras nunca quedó saldada. Quienes conocen la zona aseguran, además, que el acuerdo sólo se logró por el temor que los renovadores tenían de perder, luego de la victoria de Carlos Menem sobre Antonio Cafiero.

Lo cierto es que todos los intentos del gobernador bonaerense por evitar que el agua llegue al río fueron inútiles. Cafiero trató de organizar un encuentro entre Román, Rousselot y Menem para lograr un acuerdo por encima de la disputa del distrito que no se pudo concretar. "Román se borró", dicen en La Plata.

Tampoco las gestiones de Eduardo Duhalde dieron frutos. El candidato a vicepresidente viajó especialmente a Morón para intentar una reunión entre Descalzo y Joaquín Arias (presidente del bloque de concejales e intendente interino) que fue imposible. El edil renovador sólo se hizo presente segundos antes de que se iniciara la sesión, para evitar cualquier contacto con el sector ortodoxo del partido.

Alejandro Elías



Momento de decisión en el Concejo Deliberante de Morón.
Algunas manos se alzaron pese a amenazas y recomendaciones.

ACUERDO

La convención metropolitana de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) aprobó anoche por unanimidad la nómina de electores a presidente y vice de la Nación, merced a un acuerdo logrado entre el titular del partido, Alvaro Alsogaray, y los principales líderes de las corrientes internas que habían amenazado con presentar lista propia.

La nómina de 54 titulares contiene en sus diez primeros lugares a cinco representantes de Alsogaray y cinco de la oposición, y fue aprobada por los 104 convencionales presentes. La convención porteña presidida por María Julia Alsogaray duró exactamente media hora desde el momento en que ingresó Alsogaray —especialmente invitado en su carácter de candidato presidencial—, quien al dirigir unas breves palabras a los delegados puso al descubierto la existencia del conflicto que precedió al acuerdo.

"Quedan muchas cosas en el tintero", dijo el líder liberal después de descalificar las versiones acerca de una lista que había preparado personalmente y que se la adjudicaron a la diputada María Julia Alsogaray. "Era mi lista", enfatizó para señalar que luego grupos internos manifestaron su decisión "de participar de otra manera", pues estaban dispuestos a presentar otra nómina, razón por la cual ayer por la mañana tomó la iniciativa y convocó a los dirigentes de las distintas líneas para acordar "la lista de acuerdo".

Angeloz en la Rosada

El candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, dijo que de imponerse en los comicios del 14 de mayo impulsará la integración de un "consejo económico-social" con la participación de todos los sectores económicos y laborales y que también creará un "consejo de partidos políticos", del que participarán todas las fuerzas políticas incluso aquellas sin representación parlamentaria. Angeloz, quien se entrevistó con el presidente Raúl Alfonsín en la Casa de Gobierno por espacio de una hora, anunció, además, que por expreso pedido suyo, el Presidente dispuso "que a partir del 1º de abril, los grupos de jubilados que quedaron al margen del decreto 648 —que reconocía haberes adeudados por malas liquidaciones— recuperarán sus derechos y podrán inscribirse".

Angeloz desestimó además versiones que indicaban la existencia de negociaciones con la UCeDé: "Con el ingeniero Alsogaray sólo hemos mantenido últimamente contactos protocolares", dijo.

20 DADORES DE SANGRE para mi mamá
B-POSITIVO
SANATORIO LANUS
VIAMONTE 815
LANUS OESTE
HOY - De 8 a 10
GRACIAS GLADYS AIRALI

Abajo del menemóvil

(Por Gabriela Cerruti) El comando de campaña del peronismo bonaerense intentaba definir anoche, junto a dos de los miembros del triunviro nacional (Carlos Grosso y Alberto Kohan), cuál será el rol del suspendido intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, en los dos meses que median hasta las elecciones del próximo 14 de mayo. La definición final, sin embargo, estaría supeditada a la reacción del candidato presidencial, Carlos Menem, frente a la nueva situación.

La resolución del Concejo Deliberante que suspendió por noventa días a Rousselot generó disímiles reacciones en los distintos sectores internos del justicialismo aunque, en todos, predominó la cautela. Para el cafierismo, lo sucedido en Morón fue simplemente la "resolución de una interna de pago chico", fundamentación que intenta explicar por qué los concejales supuestamente renovadores no acataron la orden del consejo provincial partidario de no sumarse a la medida que impulsaron los radicales.

Los concejales renovadores no pertenecen, en realidad, al cafierismo sino que en Morón lideraba el actual ministro de Gobierno Carlos Alvarez. El presidente del bloque provincial de senadores justicialistas, Horacio Román, protagonista de la jornada del miércoles, proviene de un sector vinculado al sindicato de mecánicos automotores (SMATA) y sus máximas lealtades, dicen los cafieristas, se remiten al dirigente de ese sector José Rodríguez.

Rodríguez fue, justamente, el encomendado por Carlos Menem para intermediar en la situación. "Hice lo que pude", se quejó ayer amargamente mientras algunos menemistas insinuaban que al Concejo Deliberante de Morón se había trasladado la interna que en el seno del grupo de los quince mantiene enfrentados a Rodríguez y el gastronómico Luis Barrionuevo.

Ahora, la decisión correrá por cuenta del consejo partidario que debe decidir si envía al tribunal de disciplina partidario a los concejales que desoyeron su mandato. "Cuando eso ocurra, ya habrán pasado las elecciones, y Rousselot no será más intendente. Nadie vuelve de 90 días de suspensión", aseguran.

Desde La Rioja, Menem se comunicó telefónicamente con Rousselot y le recomendó "calma y prudencia en las declaraciones". Para algunos, el objetivo está cumplido: Rousselot "no se subirá más al menemóvil". Para los dirigentes más cercanos al intendente, en cambio, "ahora le sobra tiempo para hacer campaña".

IZQUIERDA UNIDA

Como mínimo tres bancas

(Desde Ushuaia) **Después de sus primeros actos proselitistas y a pesar de La Tablada, los candidatos de Izquierda Unida (IU) mantienen sus expectativas de lograr en las próximas elecciones por lo menos tres diputados nacionales y varios legisladores provinciales. Así lo confirmó a *Página/12* el candidato presidencial Néstor Vicente, mientras que Luis Zamora, segundo de la fórmula, se mostró más reservado y señaló que el piso de la coalición es de "uno o dos" diputados en la provincia de Buenos Aires.**

Ambos candidatos aparecerán hoy por primera vez juntos en Buenos Aires en un acto que se llevará a cabo frente a la estación Lanús. Luego se dividirán tareas y hablarán por separado en pequeños mítines hasta el 10 de marzo cuando se realice el acto en Córdoba. Los dos acordaron presentarse en la mayor cantidad de lugares posibles, tanto en actos organizados por el FRAL o por el MAS y aun cuando sus dirigentes locales no se hubieran puesto de acuerdo. A las proverbiales diferencias entre ambas agrupaciones hay que agregar que en muchas provincias afloran aún secuelas de la ruptura del FREPU en 1986.

Zamora y Vicente conversaron aquí con dirigentes del Partido Socialista Auténtico, que cuenta con un diputado provincial. En principio acordaron que esta agrupación votará aquí a los candidatos de IU a nivel nacional en disidencia con el resto del partido que se sumó al frente que encabeza Carlos Menem. De todos modos tanto el MAS como el FRAL locales descuentan que van a hacer aquí una buena elección: en las internas de diciembre pasado votaron 700 personas y para contar con un legislador provincial hacen falta 1600 votos.

EL NORDESTE AISLADO

Sobre llovido, mojado

Como si fuera poco con la crisis energética que soporta el país desde hace largos meses, la caída de una torre, a causa de la lluvia, provocó un apagón en Corrientes, Chaco y Formosa.

Recién hoy —se cree— podrá normalizarse la situación energética en una vasta zona del nordeste argentino, afectada por la caída de una torre que sostenía cables de alta tensión en Florencia, Santa FE, casi en el límite con el Chaco. El accidente ocurrió el miércoles por la noche y durante varias horas permanecieron sin suministro eléctrico las provincias de Corrientes, Formosa y Chaco. Ayer por la tarde, tan sólo un 40 por ciento de la población de la región contaba nuevamente con energía y, por lo tanto, quedó prácticamente paralizada la actividad industrial y comercial.

En lo que se refiere a la crisis energética que soporta todo el territorio nacional, no se produjeron variantes en la situación, pero por lo menos, se anunció que vienen en camino cuatro de las seis turbinas compradas a Francia.

El inconveniente nordestino fue consecuencia de la fuerte lluvia que se precipitó en la zona (cayeron más de 160 milímetros) y que produjo la erosión del terreno donde está emplazada la torre, interrumpiendo el suministro de corriente que proviene de Salto Grande, al cortarse los cables trasmisores de 500 Kw. La falta de energía provocó que a las pocas horas también faltase agua, al no poder funcionar las bombas de Obras Sanitarias, pero al mediodía de ayer, la puesta en marcha de usinas de Agua y Energía palió en parte ese problema. Mediante ese sistema, también se pudo proveer el fluido eléctrico a hospitales y establecimientos asistenciales y brindar un precario servicio al resto de la población.

Debido a que la zona de Florencia, donde se encuentra la torre derrumbada, estaba totalmente anegada, los técnicos de Agua y Energía, que llegaron al lugar en helicóptero, encontraban ayer enormes dificultades para desarmar la torre afectada, trasladar una de respuesto y armarla, por lo que el ingeniero Ariel Fernández, a cargo del operativo, estimó que hasta hoy no se iban a terminar las reparaciones, debiendo continuar con los cortes.

La Embajada de Francia, por su parte, informó que dos de las seis turbinas a gas, de 25 M, adquiridas a la fábrica Alsthom, de Belfort, ya fueron embarcadas en el buque "Mafrio", el 27 de febrero. Están destinadas a la subestación del dique de SEGBA, en La Plata y estarán listas para producir energía el 30 de abril. Otras dos turbinas fueron embarcadas al día siguiente en el buque "Missions" y se destinarán a la central de Luján de Cuyo, de Agua y Energía, y se calcula que estarán en condiciones de proveer energía entre el 10 y el 11 de mayo próximo. Las dos turbinas restantes, que irán a la central de San Nicolás de Agua y Energía, no saldrán de Francia hasta el 27 de mayo, cuando serán trasladadas en el vapor "Corrientes".

Los cortes para hoy

Sector	Hora
E1-E2-C1	De 07 a 10
F1-F2-C2	De 10 a 13
A1-A2-D1	De 13 a 16
B1-B2-D2	De 16 a 19

EXTRADICION DESDE MIAMI

Con un Goya bajo el brazo

No sólo ocurrió en la conocida playa de Florida, Estados Unidos, sino que además la detención se efectuó al mejor estilo de la serie *División Miami*. Las diferencias fueron que los agentes del orden no eran del Departamento de Narcóticos sino del FBI, que el detenido no era traficante de drogas sino de cuadros y que su nacionalidad y profesión eran argentino y comisario, respectivamente. El ex comisario de la Policía Federal, Juan Carlos Longo y su esposa Hilda Inés Arias, con un Goya bajo el brazo robado del Museo de Arte Decorativo de Rosario en 1983, fueron apresados por quienes supusieron que eran los compradores de la pintura. La pareja aceptó someterse a la justicia argentina, para lo cual será extraditada en los próximos días.

La trampa en la que cayó el matrimonio fue dispuesta el pasado 6 de febrero y los detenidos quedaron a disposición de los tribunales estadounidenses en los que el fiscal William Xantopoulos los acusó por el delito de robo agravado, negándoles la libertad provisional bajo cualquier tipo de fianza. Los argentinos negaron ante el juez de Miami, Linnes Johnson, que hubieran robado el Goya, incluso negaron que conocieran el origen ilícito del cuadro. "Lo compramos para revenderlo. Nos dedicamos a esto." Cuando el juez de Miami los miró con cara suspicaz, el ex comisario Longo casi lo convence cuando le dijo "Déme dos".

La pesquisa de los investigadores norteamericanos se inició por un pedido del juez penal de Rosario, René Bazet, para que colaborara Interpol, que a su vez movilizó al FBI. Una vez detenido, la locuacidad de Longo permitió la recuperación de otro cuadro sustraído también del museo rosarino, que apareció de pronto en un hotel de la zona de Recoleta. El hombre de la habitación, de profesión coleccionista, logró hacerse humo. Pero la pintura robada, un retrato de Felipe II de Sánchez Coello, réplica de un Tiziano, quedó a salvo.

Lejos ya de esas ramificaciones, el ex comisario y su esposa decidieron someterse a la Justicia argentina cuando los propios abogados de los EE.UU. les susurraron que, en la Argentina, la ley es siempre más benigna. Los letrados defensores del matrimonio, Víctor Sosa, y el ex juez Marcelo Faimberg, ya están en el país del Norte para coordinar el traslado.

Limpitas y de fiesta

Gustavo Gilabert



Algunos pudieron verlas por la calle. Andaban por parejas, vestidas de azul y blanco y con una remera que proclamaba que estaban celebrando los 9 años de Manliba (Mantenga Limpia a Buenos Aires). **Página/12** tuvo más suerte porque Giselle Berger y Gabriela González trajeron el cumpleaños a domicilio. En la redacción encendieron las velitas, repartieron torta y explicaron cómo visitan escuelas, hospitales y viviendas para recordar que la limpieza es salud y que hay que hacer bolsa la basura.

Quedó detenido pero no por el asalto al Banco de Galicia

La investigación policial sobre el asalto a la sucursal cordobesa del Banco de Galicia, concretado el pasado 24 de febrero, volvió al punto de partida ya que el único sospechoso detenido no fue reconocido por los empleados de la entidad bancaria ni por los agentes policiales que custodiaban el local el día del robo.

El juez de instrucción Jorge Juan Moya ordenó la realización de una rueda de presos entre los que se encontraba Carlos Alberto Pereyra, detenido por la policía de Córdoba en la madrugada del miércoles último y pesuntamente vinculado a la banda que realizó el atraco. La diligencia judicial, que se cumplió en el despacho del magistrado, no arrojó, sin embargo, resultados positivos ya que nadie pudo reconocerlo.

Si bien Pereyra fue desvinculado de la investigación por el robo del banco, quedó a disposición del juez para que explique el origen de un señalador de blanco para armas de 51 milímetros —conocido como bomba de dos libras—, un cohete Aspid calibre 57 y una máquina transmisora de textos recientemente sustraída de un comercio cordobés. Estos elementos se encontraban en el domicilio de Pereyra, en la calle Chubut 535 del barrio Providencia, cuando la policía realizó el allanamiento en busca de la punta del ovillo sobre el millonario robo. En un primer momento el asalto fue adjudicado a un presunto comando guerrillero, pero la propia policía provincial se encargó de desmentirlo, aunque hasta la fecha no se ha podido identificar a los responsables, quienes, por la rapidez con que efectuaron el asalto, fueron calificados por los expertos policiales como "auténticos delincuentes profesionales".

Opinión

Por Silvio Peist *

Una apuesta irresponsable

Mucho se dijo, se escribió y se publicó sobre la crisis energética. No queda mucho por decir. Pero vale la pena hacer algunas precisiones.

Esta crisis no es sólo el resultado de una improvisación, ni del error de funcionarios incompetentes, es la consecuencia directa de la implementación de una política económica en el área energética.

Dicha política económica fijó prioridades y la prioridad no fue la inversión en mantenimiento del parque termoeléctrico. Estas decisiones fueron tomadas apostando irresponsablemente a que los ríos Uruguay y Limay trajeran el agua necesaria para cubrir cualquier accidente producto de esta falta de mantenimiento.

Pero la realidad fue distinta, los ríos no se enteraron y esta vez trajeron menos agua pero ¿tanto menos?

El ministro Terragno en sus cálculos sostiene que la potencia de Salto Grande es de 1890 megawatts. Esa es la potencia instalada, ya que dispone de 14 máquinas de 135 megawatts cada una. Pero las obras hidroeléctricas de llanura como las del río Uruguay son de "pasada", pasa el agua que llega. Para estimar la potencia efectivamente disponible se debe preguntar cuáles son los valores de los caudales medios que más probablemente pasen por las turbinas y generen la electricidad que estará disponible para el sistema en ese momento.

Es cierto, este año ese valor fue menor, pero no tanto y cualquier planificador energético sabe que esto es posible y es el equipamiento térmico el que tiene que salir a cubrir esta carencia, pero esto no es todo, hay algo más grave y tambien estructural, como esta crisis, pero ya no de la estructura del sistema energético, sino de la estructura del perverso sistema de inversión pública.

Hoy las compras del Estado están condicionadas por lo que podemos llamar el "lobby" de vendedores, siendo éste el que efectivamente genera presiones que condicionan las decisiones sobre compras, y es indudable que se hacen mejores "negocios" comprando equipos nuevos, que invirtiendo en mantenimiento.

Esto, asi como fue expresado, forma parte de una crisis estructural mucho más grave que la crisis energética, es la crisis del aparato de un Estado que funciona al servicio de reducidos grupos económicos en lugar de servir al crecimiento del país en su conjunto.

Hoy, con el riesgo de colapso del sistema eléctrico, el Gobierno nacional flexibilizó la rigidez para invertir en tareas de mantenimiento del sector, pero ya es tarde, la resolución de fondo del problema eléctrico llevará años. La resolución de la otra crisis estructural, ojalá que lleve menos tiempo.

* *Subsecretario de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires.*

POSDATA

• **Aprendizaje y desarrollo.** La licenciada Elina Dabas coordina seminarios de posgrado sobre Familia, aprendizaje y clínica grupal con niños. Informes al 551-0510.

• **Gestalt.** Se encuentra abierta la inscripción para el seminario Profundizando en Gestalt, en la Asociación Gestáltica de Buenos Aires. Bogotá 3934, Capital. Teléfono: 67-7402, de 9 a 15.

• **Psicología forense.** Organizado por la 2ª cátedra de Psicología Forense de la Facultad de Psicología de Buenos Aires se realizará los días 20, 21 y 22 de julio próximo el Encuentro Nacional de Psicología Forense. Informes en Hipólito Yrigoyen 3242 3° piso, lunes a viernes de 10 a 15.

• **Talleres.** La Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Psicología anuncia la realización de un ciclo de talleres: Psicoprofilaxis obstétrica; Inserción laboral y orientación ocupacional; Psicología social de la insuficiencia renal crónica terminal; Acompañamiento terapéutico en trastornos atípicos; Práctica de la psicología sanitaria y clínica frente al SIDA. Informes: Hipólito Yrigoyen 3242 3°. De lunes a viernes de 10 a 15.

• **Psicología social.** La Escuela de Psicología Social de Belgrano anuncia el comienzo de su curso de Psicología social, el próximo 11 de abril. Informes e inscripción en Moldes 2153. Teléfono: 781-0371. De lunes a viernes de 9 a 19.

• **Pre-Jardín.** La psicóloga social Silvia Kusis organiza grupos de infantes de entre 18 y 36 meses para alcanzar una socialización de los mismos en un ambiente familiar. Informes al 773-5759 o al 431-5894.

VIOLENCIA DOMESTICA

Sexualidad y maltrato

(Por Jorge Corsi)* El fenómeno de la violencia masculina dentro de la familia ha sido abordado desde diferentes perspectivas teóricas. Hasta hace algunos años, la mayoría de ellas se encontraban atravesadas por algunos mitos que dificultaban y oscurecían la comprensión del tema. Dichos mitos tendían a ubicar la violencia doméstica como secundaria a trastornos psicopatológicos individuales, al uso de alcohol o de drogas, o a factores económicos y educativos. Varias fueron las consecuencias de sostener este estereotipo del hombre golpeador como un enfermo, un alcohólico o un carenciado. Entre otras, el retraso en la consideración de la especificidad del problema y, por lo tanto, en la planificación de estrategias de asistencia y prevención.

Las investigaciones llevadas a cabo en los últimos años en países como Canadá y los Estados Unidos, además de desmentir los prejuicios teóricos antes señalados, contribuyeron a delimitar la problemática de los hombres que utilizan formas abusivas de relación intrafamiliar. La identificación de variables causales asociadas con el fenómeno permitió afirmar que las formas violentas de relación son el producto de identificaciones con un modelo familiar y social que las define como procedimientos aceptables para la resolución de conflictos.

En lo que respecta al microsistema, se ha podido comprobar que un alto porcentaje de hombres golpeadores han sido víctimas o testigos de violencia en sus familias de origen.

Si consideramos el macrosistema, podemos decir que estos hombres han incorporado, en su proceso de socialización genérica, un conjunto de creencias, valores, actitudes que, en su configuración más estereotipada delimitan la denominada "mística masculina": restricción emocional, homofobia, modelos de control, poder y competencia, obsesión por los logros y el éxito, etc.

La incorporación de este modelo tradicional se opera a través de los mecanismos de aprendizaje social vehiculizados por la familia, las instituciones educativas y recreativas, los medios masivos de comunicación y las distintas formas simbólicas de acceso a la cultura.

En el caso de los hombres golpeadores, tanto los modelos familiares como los emergentes del contexto social más amplio permiten que la conducta violenta sea considerada como un medio legítimo para descargar tensiones, para comunicarse o para mantener el control y el poder.

La inexpresividad emocional, la baja autoestima, la escasa habilidad para la comunicación verbal, la resistencia al autoconocimiento, la minimización de la importancia de su conducta violenta, la proyección de la responsabilidad y de la culpa, son rasgos comunes en estos hombres.

Sexualidad masculina y violencia

En el terreno de la sexualidad se desarrollan a menudo diversas formas de maltrato hacia la mujer. La coerción sexual y la cosificación del cuerpo de la mujer son aspectos de una sexualidad entendida como instrumento de poder.

Precisamente, los hombres que utilizan la violencia como método para la resolución de los conflictos conyugales presentan una marcada dificultad para discriminar entre deseo sexual y deseo de poder. En ellos, las "hazañas" sexuales y las conquistas amorosas, más que con la realización afectiva, tienen el significado de triunfos sobre la mujer. Incluso en el léxico utilizado, "ganar" a una mujer es producto de una competencia que adjudica un trofeo a la virilidad.

Pero "ganar" implica obtener una gratificación a costa de otro que "pierde". Es por eso que, si la autoestima de estos hombres se sustenta en su capacidad de conquista y de dominio sexual, la contrapartida requerida es la sumisión y el sometimiento de la mujer; para lograrlo o mantenerlo, a menudo recurren incluso a la violencia física.

Si la presencia de la mujer es necesaria para afirmar su virilidad, por otra parte, demasiada intimidad o proximidad emocional es vivida como una amenaza a su virilidad. He ahí la paradoja de estos hombres.

Ya las leyendas primitivas afirmaban que en el acto sexual, la mujer capta la fuerza del hombre y lo debilita antes de la caza o de la guerra. En la actualidad se sigue sosteniendo la misma creencia, cuando los deportistas se concentran antes de una competencia. Nuevamente, la mujer puede hacer peligrar la fuente de la autoestima masculina: su competitividad, su fuerza, su potencia. Es por eso que la sumisión femenina es garantía, para el hombre, de que no lo "chupe hasta dejarlo seco".

En el contexto de una relación así definida, para el hombre, el sexo se transforma en un medio para descargar tensiones. El placer se resume en la eyaculación y la estimulación sexual depende de poder sentirse dominantes y "ganadores".

La búsqueda permanente del control de la relación, por una parte, y la evitación de la intimidad, por otra, son conductas típicas de los hombres golpeadores. Frecuentemente, el ver amenazadas sus posibilidades de control de la situación es lo que desencadena episodios de violencia que pueden llegar al homicidio.

Habitualmente, consigue mantener un control suficiente mediante la utilización de violencia verbal (insultos, amenazas), o de formas más sutiles de abuso psicológico, que implican desvalorizaciones y humillaciones permanentes hacia la mujer, a la manera de una tortura permanente que va minando sus fuerzas y su capacidad de iniciativa.

Sexualidad y violencia se entrecruzan a partir de un denominador común que está en la base de su construcción social: modelos sociales de control, poder y competencia; modelos familiares de interacciones violentas y escaso intercambio afectivo; modelos sexuales centrados en el desempeño.

Modelos culturales, en fin, que asocian masculinidad con todo eso.

*(*Psicólogo, profesor UBA)*

Emergencia médica

La violencia doméstica no es un fenómeno nuevo. Es más: hasta hace poco era comúnmente aceptada como parte del matrimonio. En 1824 en los Estados Unidos un hombre tenía autoridad legal para pegar a su mujer. La única restricción era el tamaño del palo, que no podía ser más grueso que el diámetro de un pulgar. Si bien la Suprema Corte de Justicia de Carolina del Norte quitó al marido el derecho de pegar a su mujer, dejó como recomendación que "si no se ha infligido ningún daño permanente, si no existió malicia, crueldad o violencia peligrosa, es mejor cerrar las cortinas, dejarlos solos para que olviden y se perdonen".

La provincia canadiense de Quebec, regida por el Código Napoleónico, recién en 1980 y gracias a una enmienda dejó de considerar que "la autoridad, la propiedad y la responsabilidad de la esposa corrían por cuenta de su marido". Para muchos, esto explicaría la actitud arcaica persistente con respecto a la dominación masculina y la ambivalencia pública e ignorancia sobre el tema de violencia doméstica.

Un relevamiento del tema en el Primer Mundo fue publicado en *The Journal of Emergency Medicine*, nov./dic. 1988, con el afán de facilitar el tratamiento y la detección temprana de víctimas en las salas de guardia de los hospitales.

Incidencias del apaleamiento

En 1978 no menos de 500.000 mujeres canadienses fueron apaleadas por sus maridos. Dos años después, según el Consejo de Investigación Canadiense, una de cada diez mujeres casadas o que vivían en pareja, sufría este tratamiento y, según un informe de estudiantes de la Escuela de Criminología de Montreal, la cifra ascendería a 256.000.

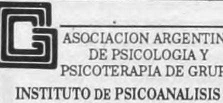
El seguimiento de casos efectuado por la Comunidad Urbana de Montreal (M.U.C.) no es más alentador. Trabajando sobre 766 casos (menos del uno por ciento del estimado anual de casos probables) comprobó que sólo 563 de ellos habían sido investigados; que sólo en 174 (31 por ciento) se habían efectuado cargos y apenas 92 llegaron a la Corte.

La Comisión de Reforma Legal de Canadá, trabajando sobre este tema afirmó recientemente que la violencia doméstica no ha encontrado entidad legal, no por falta de definición, sino por problemas tales como: 1) detección; 2) pruebas; y 3) actitud general. La detección resulta difícil porque la mujer, emocional y económicamente dependiente, se encuentra encerrada en una relación peligrosa y destructiva, teme por su seguridad y la de sus hijos, está avergonzada por el episodio, no sabe có-

Posgrado en Psicología

Si se aprueba el proyecto que el psicólogo Jorge Corsi presentó en la Universidad de Buenos Aires, y que ya cuenta con el visto bueno del Consejo Directivo de esa casa de estudios, la Argentina tendrá una carrera de especialización en violencia familiar.

La idea consiste en un curso de posgrado para psicólogos, de carácter interdisciplinario que permita incorporar a la estructura académica desarrollos teóricos, clínicos e investigativos sobre el problema específico de la violencia doméstica. El curso está dividido en tres niveles y está dirigido a licenciados en psicología, servicio social, ciencias antropológicas, ciencias de la educación, sociólogos, médicos y abogados. En los fundamentos del proyecto se destaca que, a pesar del incremento notorio de los casos de violencia familiar que se registra en la sociedad, no existe hasta el momento una formación especializada para los profesionales de las distintas disciplinas que deben responder a la demanda de miles de mujeres.


ASOCIACION ARGENTINA DE PSICOLOGIA Y PSICOTERAPIA DE GRUPO
INSTITUTO DE PSICOANALISIS DE LAS CONFIGURACIONES VINCULARES
AÑO LECTIVO 1989
Coord. General: Lic. Silvia K. de GOMEL
Formación en Psicoanálisis de Grupo
Coordinadoa del Curso:
Lic. Marina Revenna de Selvatici
Formación Psicoanalítica para Coordinadores de Grupos
(Destinado a: docentes, líderes recreativos, empresarios, etc.)
Coordinadora del Curso:
Lic. Susana H. de Sternbach
Director del Departamento GRUPO:
Dr. Marcos BERNARD
Formación en Psicoanálisis de pareja
Coordinadora del Curso:
Lic. Esther Victoria Czernikowski
Director del Departamento PAREJA:
Dra. Janine PUGET
Formación en Psicoanálisis de las Relaciones Familiares
Coord. del Curso: Lic. Ric. Gaspari y Lic. Graciela K. de Bianchi
Director del Departamento FAMILIA:
Dr. Isidoro BERENSTEIN
Informes en Secretaría
Gorriti 4257 - Tel. 86-7959 - Horario: de 9 a 20 hs.

EN VILLA FREUD
Ahora, Ud. puede alquilar por hora o por día las más confortables salas, consultorios y talleres totalmente equipados.
Inf. Pasaje del Signo 4042 P.B."A" (1 cuadra Salguero y Paraguay)
Tel. 824-5101 Contestador automático

TALLER DE TERAPIA GESTALTICA
Directora: Lic. Florinda Glocer
Directora de Asistencia: Dra. Ana María Diez
CURSOS
• Formación de Terapeutas Gestálticos. Curso anual. Teórico-práctico. Vivencial.
• Teoría del Contacto y Concepto de Realidad. Seminario avanzado.
• Terapia Gestáltica de Parejas. Teoría y Práctica
DEPARTAMENTO DE ASISTENCIA TERAPEUTICA. SUPERVISIONES GRUPALES
Av. de los Incas 3129 4º B - Cap. Tel. 551-1392

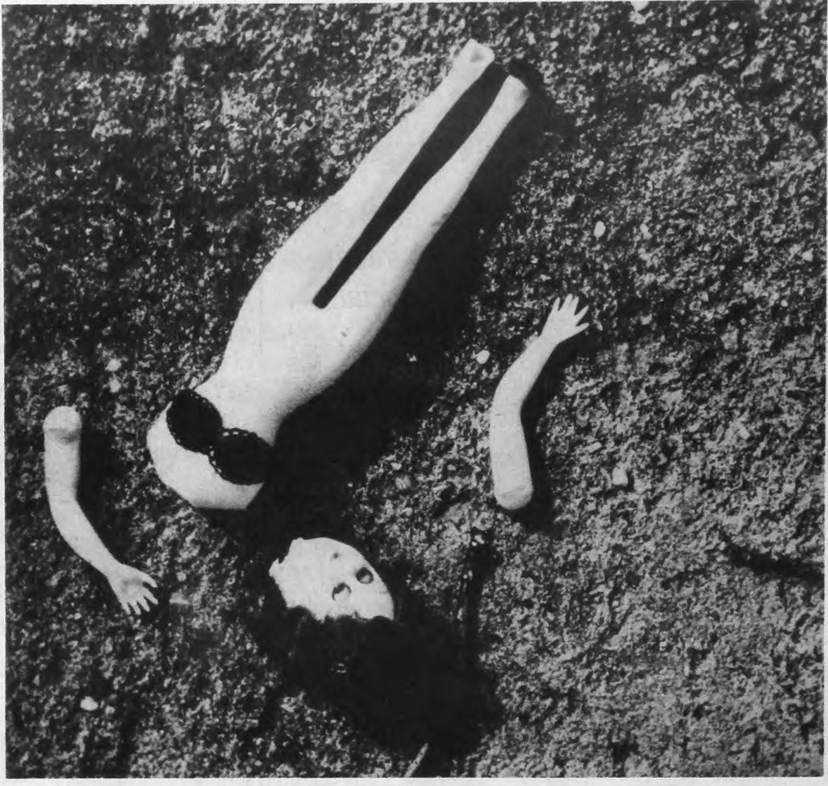
VOS... NO ESTAS SOLO
Hay quienes te ayudarán a superar tu angustia. Llamanos.
Ayudantes terapéuticos responderán a cualquier necesidad de charla, orientación y apoyo a tus problemas.
Tel. 825-2907/46-2501



NUESTRO TIEMPO
CENTRO DE ACTIVIDADES GRUPALES
INSTITUCION SIN FINES DE LUCRO
CARRERAS
COORDINADORES GRUPALES duración 3 años
PSICOLOGOS SOCIALES duración 5 años
ABIERTA LA INSCRIPCION
CURSO 1989
TEORIA: FREUD - PIAGET - PICHON RIVIERE
TECNICA: GRUPO OPERATIVO
DOCENTES: PSICOLOGOS SOCIALES - PROFESORES UNIVERSITARIOS
Inscripción: Av. Rivadavia 4127 de 19 a 21 hs.
Informes: 612-5755 / 983-5203

GOECRO PSICOLOGIA SOCIAL
CON ORIENTACION PSICOANALITICA Y FORMACION PSICODRAMATICA
DURACION 3 AÑOS
Inscrip. Lunes a Jueves 19 a 21 hs. Rivadavia 2421 2° "3"

Mientras comienza a labrarse un pequeño espacio en el debate del mundo médico y psicológico, la violencia familiar —bajo la amplia gama que va desde la indiferencia hasta los golpes— persiste al amparo de los prejuicios, la ignorancia, la vergüenza y el miedo. Las mujeres víctimas de ella sobreviven en calidad de rehenes tanto en el tercero como en el primero de los mundos.



CONSULTORIOS MUY CONFORTABLES
en Palermo, frente a subte "D"
Mensajería Telefónica
con secretaria y teléfono
Informes: 771-8360/631-1520

GRUPOS DE REFLEXION PARA ADOLESCENTES
HABLEMOS...
De las cosas que importan:
Vocación, sexualidad, diferencias generacionales, etc
Coordinados por profesionales especializados.
TEL: 613-4883 - L a V 16 a 21 Hs.

CUERPO Y PSICOSIS EN DOLTO Y WINNICOTT
CLINICA DEL YO
PIEL EN ANZIEU
Seminarios Cuatrimestrales
Dr. Ricardo Jarast
Informes: 45-6102/49-7356/981-8375

MIRTA VIDELA
Inicia cursos de:
- Psicoprofilaxis obstétrica
- Psicología Comunitaria
- Esterilidad
- Adopción
Te.: 962-0345

en el mundo desarrollado

mo escapar y teme a las represalias. Los psicoanalistas compararon este estado emocional con el del rehén.

Las pruebas son dificultosas. En general los únicos testigos en este tipo de violencia son las propias apaleadas o sus hijos pequeños, testigos que rehúsan declarar o se vuelven insatisfactorios.

Mitos comunes

La actitud general está reforzada por mitos, comunes a la mayor parte de la población, sobre los apaleadores y sus víctimas.

Mito 1. La gente involucrada en violencia doméstica es demasiado joven e inmadura como para aceptar la responsabilidad de una relación o se trata de parejas que atraviesan la crisis de la mediana edad: casi las dos terceras partes de las personas involucradas tienen entre 20 y 39 años.

Mito 2. Un apaleador tiene un nivel socioeconómico bajo, bajo nivel escolar, carece de empleo o es un inmigrado reciente: más de la mitad de los agresores son asalariados. Un estudio de la Asociación del Oeste Canadiense asocia la más alta incidencia de apaleamiento con: a) médicos; b) policías; y c) camioneros.

Mito 3. La mayoría de las mujeres que piden ayuda son profesionales; o cuanto más bajo es el nivel educativo tanto más renuentes serán a pedir ayuda: aproximadamente sólo 6 de cada 10 mujeres involucradas en violencia doméstica expresan su deseo de pedir ayuda sean o no profesionales.

Mito 4. El alcoholismo favorece el abuso: las mujeres que se presentan en el Departamento de Emergencias en su primer episodio de abuso no tienen más relación con el alcohol que las mujeres no apaleadas. Luego del primer episodio, el abuso de alcohol sube al 15 por ciento entre las víctimas.

El síndrome de la mujer apaleada bien podría describirse, en caso de no haber heridas visibles o de no admitirse el abuso, de la siguiente manera: heridas múltiples secundarias causadas por accidentes domésticos, dolor abdominal sin diagnóstico, migraña, abuso de analgésicos, tentativas de suicidio, hipocondría, y neurosis obsesiva.

En Canadá, sobre mujeres que pasan por las guardias de los hospitales, las cifras cantan que uno de cada cuatro intentos de suicidio es llevado a cabo por una mujer golpeada; el 50 por ciento de todas las heridas presentadas ante el servicio de cirugía de emergencia proviene de la violencia doméstica; el 80 por ciento de las mujeres golpeadas reportan sus heridas por lo menos una vez al personal médico y el 50 por ciento de las violaciones a mujeres de más de 30 años se inscriben en este contexto.

¿Por qué tanta negligencia médica?

Una respuesta son los prejuicios personales de los propios médicos con respecto a la vida conyugal y la familia que interfieren, no permitiéndole detectar el síndrome de apaleamiento.

También se trata de la forma en que los médicos conciben la enfermedad: como algo netamente orgánico influenciado y determinado en forma ínfima por el ámbito social. Una tercera explicación para la revista médica norteamericana descansa en la evolución de técnicas del cuidado en la sala de emergencias: pese a que haya evidencias en sentido contrario, una mujer apaleada se siente en una situación de emergencia, esto es, que su vida corre peligro. Este choque en las expectativas con respecto a la visión del médico, hace que se diagnostique el síndrome caratulándolo de una manera cuasi-médica como "quejas múltiples, vagas" o a la mujer se la caracterice como una "abusadora crónica del departamento de emergencias".

El abuso emocional

(Por J. C.) La violencia psicológica, o abuso emocional, está presente en muchos casos en los que la consulta se origina en otros motivos. Las formas en que se expresa son fundamentalmente tres: desvalorización, hostilidad, indiferencia.

La desvalorización puede darse tanto en las opiniones de la mujer o en su aspecto físico, y se vehiculiza a través de bromas, ironías, mensajes descalificatorios dirigidos a lo que la mujer hace, a lo que ella es, o a su cuerpo. La hostilidad se expresa a través de reproches, acusaciones, insultos permanentes, que muchas veces se traducen en gritos y amenazas.

La indiferencia, que también es una forma de abuso emocional, se manifiesta como indiferencia frente a los estados de ánimo de la mujer (por ejemplo la tristeza, el dolor, el miedo) que son desestimados y que generalmente generan más agresión.

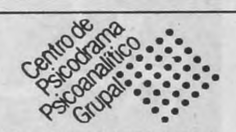
Fichas bibliográficas

VOLVER A FREUD. DE LA TEORIA DEL NARCISISMO A LA CLINICA PSICOANALITICA, Hugo Mayer, Editorial Paidós, Biblioteca de Psicología Profunda, Buenos Aires, 1989, 132 p. Se trata de una revisión de los postulados capitales del universo freudiano, narcisismo, identificación, superyó-yo ideal-ideal del yo, con una óptica novedosa.

TIEMPO Y MITO EN LA PSICOTERAPIA FAMILIAR, Mauricio Andolfi y Claudio Angelo, Editorial Paidós, Grupos e Instituciones, Buenos Aires, 1989, 220 p. Propone un modelo de psicoterapia trigeneracional elaborando el mito familiar, y repasa la historia de una familia en psicoterapia y sus esquemas patológicos de interacción.

JORGE LUIS BORGES O EL LABERINTO DE NARCISO, Luis Kancyper, Editorial Paidós, Ideas y Perspectivas, Buenos Aires, 1989. "Se trata de caminar con Borges, recorriendo su obra a la luz de sus temáticas esenciales, esperando que su actitud algo desconfiada (con media razón, hay que decirlo) hacia los psicoanalistas no sirva de pretexto para invalidar un intento de esta clase."

LUDIAS
Lugar de Docencia Investigación y Asistencia en Sexualidad
Director: Dr. Juan Carlos Kusnetzoff
Cursos Bi-Anual de Post-Grado en Sexología Clínica - 1989 -
Destinado a: Médicos y Psicólogos
Cupo Limitado
Informes e Inscripción: Araoz 2636 4º P. "C" C.F.
Tel. 71-7948/ 72-5205
Solicitar entrevista



COORDINADOR GENERAL.: EDUARDO PAVLOVSKY
- Curso de Psicodrama para psicoterapeutas
- Curso de Psicodrama para profesionales de otras áreas: estudiantes, docentes, coordinadores grupales
- Seminario de teoría y clínica grupal
Informes: Lun. a Vier. de 16 a 19 hs. Soler 4050 Cap.

alquilo
CONSULTORIOS TOTALMENTE EQUIPADOS
Frente al Botánico
Secretaria - teléfono
Por hora, día o mes- 72-0841

El cómo y el por qué marcan la diferencia
C. E. R.
- Asoc. Civil s/ fines de lucro.
- Cultural - Educativa - Recreativa
JARDIN DE INFANTES SARMIENTO
Lavalleja 180 Cap. Fed.
Te.855-4361 854-4873

A 747
EDUCACION ESPECIAL
Post Primaria
TALLERES de COMUNICACION - EXPRESION
CIENCIAS NATURALES
CAPACITACION LABORAL POLIVALENTE
LEVES y MODERADOS a PARTIR de los 15 AÑOS
Campo de Deportes - Huertas y Chacras
Se atienden Obras Sociales - PAMI
Moldes 3925 - Cap. Fed. - Tel. 70-9836 / 2692

ESCUELA PRIMARIA DE RECUPERACION
1º a 7º GRADO
CERTIFICADOS OFICIALES
GRUPOS REDUCIDOS
Talleres a cargo de:
- Fonoaudiólogos
- Musicoterapeutas
- Terapistas Ocupacionales
- Actividades Psicomotriz y Deportiva en Campo de Deportes.
INSTITUTO INDEPENDENCIA
HUMAHUACA 4134 - CAPITAL TEL. 88-2720/7082

Protesta por un descuento

Unos doscientos empleados estatales se movilizaron ayer frente a la Casa de Gobierno de Entre Ríos reclamando en contra del descuento de treinta australes de sus haberes, dispuesto por el Instituto de la Obra Social provincial para solventar un plan de acción social. La marcha constituyó la primera medida de fuerza dispuesta por trabajadores estatales en contra del gobierno que encabeza el justicialista Jorge Busti.

El Instituto de Obra social había dispuesto el descuento para solventar con esos fondos un plan que incluye material escolar, maternidad, programas de turismo y apoyo al jubilado. El presidente del IOSPER, Rubén Alves, aseguró que "ya se decidió devolver el importe" y asignó a la manifestación un "neto corte político". Sin embargo, el titular de los trabajadores estatales, Héctor Massarotti, afirmó que la decisión fue "una violación a nuestros sueldos" y criticó que "no se haya consultado a los trabajadores en un tema que los afecta". Massarotti reclamó la participación de los trabajadores en la conducción del IOSPER y aclaró que la manifestación realizada "no significa un enfrentamiento con el gobierno".

SEGURIDAD

El policía de la esquina

Entre Ríos aplica un programa de seguridad en los barrios que intenta recuperar la credibilidad policial.

(Por Daniel Enz, desde Paraná)

Cuando el ministro de Gobierno de Entre Ríos, Hernán Orduna, decidió encarar el programa de seguridad en los barrios, seguramente no tenía conciencia de la repercusión que iba a tener su idea, ya sea en el propio ámbito barrial, en la policía, o que incluso podía trascender las fronteras y ser solicitado para su aplicación en la República Oriental del Uruguay.

La decisión de llevar adelante dicho proyecto, tiene su historia. Fue en julio del año pasado, cuando una humilde mujer del barrio Humito, de esta capital, denunció ante el propio ministro la actitud de la policía de la zona —una de las más carenciadas de la ciudad—, que detuvo sin motivo alguno a su hijo y le aplicó serios apremios ilegales para hacerlo confesar sobre las actividades de las personas del barrio. La situación movilizó a su comisión vecinal en busca de respuestas, aparecieron otros casos similares —no revelados hasta entonces por el miedo imperante— y todo ello fue asimilado por Orduna, en dos reuniones en que se hizo pesente en el lugar.

Pero no fue solo, sino acompañado por la cúpula policial y funcionarios de la Subsecretaría de Derechos Humanos y el Poder Judicial, los que se encontraron con una cruda realidad, conformada por tristes hechos y la denuncia frontal de los vecinos, a la que muchos no estaban acostumbrados. De allí en más, la propuesta de Orduna fue repetir tal tipo de situaciones en los barrios más necesitados, con el objetivo de "buscar entre todos" las soluciones a los distintos casos, pese a la resistencia de un sector de la policía y de varios funcionarios del Poder Judicial.

"Sucede que cuando miramos atrás —dijo el ministro a **Página/12**— nos encontramos con muchos años de autoritarismo, que no se cambian así nomás. Hay que ir modificando una serie de hábitos —añadió—, poner cada vez más en vigencia la democracia, tenernos paciencia entre nosotros y discutir, sin rodeos y entre todos, los problemas que se padecen".

La resistencia de ese sector policial, al que hacíamos referencia, no fue fácil de quebrar. Se siguieron produciendo algunos procedimientos irregulares, denunciados por los propios vecinos, pero la inmediata presencia de los funcionarios (ya sea a nivel gobierno, como policial) en los propios lugares de los hechos, fue una clara definición, en cuanto a la decisión política que se había adoptado y a ello se sumaron sanciones a los responsables, que determinaron el cuasi inevitable paso al costado del sector opositor.

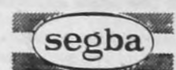
"Las cosas han mejorado", dijo el ministro, luego de participar en reuniones barriales en los lugares en que se desarrolla el programa: o sea, en Paraná, Concepción del Uruguay, Concordia y Gualeguaychú.



El miedo a efectuar la denuncia en la seccional policial de la zona, de parte del vecino, fue la principal característica observada en los distintos barrios. Ante tal situación se determinó la recepción de denuncias en tres lugares: en la propia jefatura, en la oficina de derechos humanos o bien en la sede del Poder Judicial, donde se habilitará una guardia permanente. Estas situaciones de alternativa tendrán la apoyatura de cinco cortos publicitarios, donde se hace hincapié en la necesidad de la solidaridad entre los vecinos, el reconocimiento de los derechos individuales y la tarea de atención que tendrá la justicia ante las anomalías.

Al ampliar el concepto sobre el programa, Orduna sostuvo que si se quiere mejorar "primero hay que definir qué seguridad queremos". Añadió que "los entrerrianos quieren que se disminuya el nivel de violencia que hay en la sociedad, producto de la grave situación socioeconómica que se vive. Pero para ello —agregó— no sólo hay que buscar revertir la crisis, sino que también se debe consolidar el rol de una policía con procedimientos correctos, jueces que se expidan en forma ágil y que no permitan que aquel que delinque salga y vuelva a cometer delitos; sino ser juzgado y condenado como corresponde. Pero esto lo debemos revertir entre todos los sectores de la comunidad, con participación, madurez y conciencia democrática", acotó finalmente.





SERVICIOS ELECTRICOS DEL GRAN BUENOS AIRES S.A.

informa

A LOS CLIENTES DE GRANDES CONSUMOS (TARIFA 4)

Debido a la modificación horaria dispuesta, SEGBA informa a los clientes de Grandes Consumos (Tarifa 4) que, a partir del día 5 del corriente, el horario denominado "Período de punta" se registrará entre las 18 y las 22 horas.

Por tal razón, se recomienda tomar en cuenta el atraso de la hora dispuesto por el Decreto No 295/89, a fin de evitar que la demanda, dentro de dicho lapso, supere lo determinado en las contrataciones respectivas. De esta manera, se evitarán las penalidades establecidas.

Marzo de 1989

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Te. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

GABRIELA GONZALEZ GASS

"El nuevo gobierno debe abocarse a la reforma constitucional"

Por Carmen Bocutti

Nominada como diputada nacional en tercer lugar por la UCR de Capital, Gabriela González Gass fue elegida en dos oportunidades como concejala y es actualmente secretaria de Gobierno de la Municipalidad: en su área se unen la secretaría política del intendente y el desarrollo de tareas sociales del municipio. La evaluación de los planes de vacaciones, las soluciones a la marginación de los chicos de la calle y sus proyectos para la Legislatura formaron parte de su diálogo con Página/12.



Alejandro Elías

Cómo funcionan las colonias de vacaciones y a quiénes están destinadas?

—Este año tenemos 11.000 chicos en las colonias, lo que significa desde el punto de vista cuantitativo un crecimiento importante respecto del año anterior. Se desarrollan en dieciséis parques polideportivos, entre los que podemos citar los parques Sarmiento, Chacabuco, Martín Fierro, Dorrego, Avellaneda y otros. Además este año hemos incorporado en una experiencia piloto dos escuelas municipales y cuatro clubes de barrio, porque la particularidad de nuestros parques es que están situados en algunos puntos de la ciudad y hay barrios que no cuentan con establecimientos adecuados y entonces los chicos se tienen que trasladar. Las colonias se realizan desde la 9 de la mañana hasta alrededor de las 5 de la tarde, durante toda la semana y en épocas de invierno los días sábados de 9 a 4 de la tarde. Los chicos reciben desayuno, almuerzo y merienda. El sistema de transporte es gratuito y fundamentalmente lleva a los chicos de barrios carenciados o marginales, como la villa de Retiro, la villa Zabaleta, la villa Veinte y la Ciudad Oculta, a los lugares donde están los polideportivos y hay transporte que garantiza el traslado de los niños discapacitados con un sistema puerta a puerta. Asisten 800 discapacitados, con la particularidad de que no tienen límite de edad.

—¿La única finalidad es la diversión o existe una idea más abarcadora?

—La actividad es fundamentalmente recreativa y deportiva, aunque este año hemos incorporado actividades de la Secretaría de Cultura en distintos parques, y también un taller literario que se hace después del almuerzo, cuando los chicos descansan, antes de seguir con las prácticas deportivas. A través de un convenio firmado con la Secretaría de Cultura de la Nación, mediante la Dirección del Libro, se nos permite realizar este tipo de actividad, que es novedosa en el programa general de colonia, donde se cuentan cuentos, se hacen lecturas y los chicos se van acercando a una propuesta. Por supuesto el servicio para los 11.000 chicos es totalmente gratuito. La Municipalidad cuenta con un servicio muy capacitado que se hace cargo de la actividad todos los veranos y está formado, no solamente por profesores de educación física, sino también por un grupo de psicólogos, por profesores especializados en chiquitos discapacitados y con auxiliares de sala que son en general chicos jóvenes que están estudiando el profesorado de educación física, o que estudian para maestros jardineros o actividades recreativas con pibes.

—¿Cuál es la política específica que llevan adelante con los chicos de la calle?

—Nosotros tenemos a través de la Subsecretaría de Acción Social un programa que se llama "Cuidemos a nuestros chicos". Está fundamentalmente dirigido a lo que se conoce comúnmente como chicos de la calle y está constituido por tres aspectos fundamentales. Uno es el hogar Riglos, que es un centro recreativo con actividades de taller. Otro, son los educadores de la calle y las instituciones que trabajan con chicos de la calle. Tratamos de dar una respuesta integral al problema. Los educadores de la calle son los líderes que surgen de ellos mismos, y que se han acercado, han tenido un proceso de incorporación de pautas de funcionamiento y ayudan a otros chicos que estaban en la misma situación que ellos a sacarlos de las estaciones ferroviarias o de los lugares donde piden. Estos líderes son captados vía instituciones o vía algún programa específico y se trabaja con ellos en un programa donde se van acordando comportamientos y actividades, donde se pone bien en claro cuál es la oferta que nosotros tenemos para esos otros chicos, que, como ellos, en algún momento están en situación de riesgo, y por supuesto se les da alguna ayuda económica para que puedan dedicarse a esta actividad. Se habla con la policía para que no los detengan, se les comunica la lista de estos chicos que están trabajando en el programa. Ellos trabajan con los chicos de la calle y los van acercando a las instituciones no gubernamentales que trabajan en este programa con nosotros o al Riglos, donde les ofrecemos actividades de taller, pueden aprender o incorporar conocimientos de mecánica, de carpintería, de cerámica industrial o electricidad, lo que les da a los chicos elementos para ganarse la vida en mejores condiciones y no tener que vivir pidiendo en la calle. Somos conscientes de que si estos chicos están pidiendo es porque existe una situación de crisis económica muy grande en su hogar o en el grupo que los contiene y es necesario darles una respuesta adecuada. Además, el Riglos les brinda actividad deportiva y un plan de alfabetización, porque la mayoría ha abandonado la escuela o no ha concurrido nunca. Hay un servicio de comedor y hay por supuesto un equipo de psicólogos, asistentes sociales y abogados que trabajan tanto con los chicos como con los grupos familiares, en los casos en que se pueden detectar.

—De ser elegida diputada nacional ¿qué proyectos presentaría en la Cámara?

—Bueno, lo que quiero hacer en el Congreso cuando sea diputada, es trabajar por la ciudad de Buenos Aires. Desde la Legislatura. Por mi experiencia, por haber sido concejala reelecta y después secretaria de Gobierno, creo que tengo una visión totalizadora de los grandes problemas de la ciudad. Estoy segura de que para poder resolverlos hay que hacer modificaciones profundas en la Ley Orgánica Municipal, en el diseño político institucional y al margen de que el intendente sea elegido por la voluntad de los vecinos lo que ya cuenta con media sanción deDiputados, se necesita dotarlo de poderes y facultades que hoy no tiene para que pueda resolver efectivamente los problemas de la ciudad. De manera que pienso dedicar mi experiencia a trabajar en la Comisión de Asuntos Municipales y en la Comisión de Legislación, para dotar a los vecinos de Buenos Aires de los instrumentos adecuados para una mejor gestión de sus autoridades.

—¿Cuáles serían los temas prioritarios que tendría que tratar el Congreso a partir del nuevo gobierno?

—Fundamentalmente tiene que abocarse a la reforma constitucional. Hoy vemos que el congreso del Partido Justicialista lo incluyó en su plataforma electoral y esto ha sido una propuesta del presidente Alfonsín y del radicalismo a lo largo de estos cinco años. Esperamos que en el próximo período de gobierno pueda declararse la necesidad de la reforma. Hay también temas pendientes en lo que se refiere a la mujer, como es el tema de las modificaciones al régimen de alimentos, alguna legislación para la mujer trabajadora, que en algunos aspectos continúa muy atrasada, como en el régimen del servicio doméstico y en el de la trabajadora rural. Además está pendiente la revisión del tema previsional.

—Hace pocos días el doctor Angeloz presentó la plataforma electoral. ¿Cuáles son sus diferencias como integrante de la Coordinadora?

—La plataforma fue aprobada por la convención del partido y nosotros como cualquier sector la tomamos como propia y trabajamos en base a ella. No disentimos en los grandes lineamientos del Gobierno, podemos tener algunos criterios distintos sobre medidas concretas que el gobernador ha anunciado, como por ejemplo su posición sobre el mercado único de cambios. Creo que en un mercado chico como el de la Argentina, con condicionamientos externos, que debe afrontar el pago de los intereses de la deuda externa y con fuertes deformaciones estructurales presentaría en ese caso una traslación de ingresos que resultaría regresiva. Podemos disentir o no, pero Angeloz garantiza la continuación del sistema democrático y la posibilidad de hacer transformaciones importantes, sobre todo a partir del énfasis puesto en la reforma del Estado.

LENTAMENTE RETORNA LA CALMA

Venezuela no paga hasta setiembre

Francotiradores apostados en lugares estratégicos de la capital interrumpían el lento retorno a la normalidad. La cifra de muertos oscilaría ahora entre 300 y 500.

Al cumplirse ayer un mes desde el día de su asunción al cargo, el presidente socialdemócrata Carlos Andrés Pérez logró controlar la dramática situación creada en Venezuela tras el ajuste económico pactado con la banca internacional —que causó entre 300 y 500 muertos—, que el presidente del oficialista Partido de Acción Democrática, Gonzalo Barrios, bautizó como "el beso mortal del FMI". Después de una mañana todavía violenta, regada por choques intermitentes entre el ejército y los francotiradores apostados en enclaves estratégicos de Caracas, el presidente venezolano anunció al mediodía que "reina plena normalidad en todo el país". Paralelamente, el gobierno notificó al FMI su decisión de extender hasta setiembre la suspensión de la deuda pública y privada correspondiente al primer trimestre de este año.

La medida —que congela pagos de capital por un monto de 1532 millones de dólares— estaba pautada hasta el 17 de abril. Fue anunciada en enero por el ex presidente Jaime Lusinchi, pocos días antes de entregar el mando a Carlos Andrés Pérez. La prórroga de la suspensión de pagos fue notificada al FMI por una comisión presidencial, la misma que firmó el lunes la carta de intención en la que Venezuela se comprometió a cumplir un programa de ajustes a cambio de nuevos créditos por un total de 4320 millones de dólares.

Entre tanto, los máximos dirigentes venezolanos coincidieron en que la situación límite creada en ese país —se hablaba ayer de 300 muertos sólo en la capital— es una consecuencia directa de las recetas recesivas exigidas por el FMI a los países deudores. El ex presidente Rafael Caldera, líder del opositor socialcristiano COPEI, dijo que: "Venezuela ha sido considerada la vidriera de las democracias latinoamericanas, y ha sido rota a puñetazos, pedradas y palos por los hambrientos". La clase política venezolana comenzó a dar muestras, no obstante, de su gimnasia democrática, al reconocer que sería suicida "poner contra la pared" al flamante gobierno socialdemócrata. "Creo que lo que está pasando nos obliga a todos a ayudar al gobierno a restablecer el abastecimiento, los servicios públicos y hacer sentir a la comunidad lo que la libertad y el respeto a los derechos humanos representan para Venezuela", dijo Caldera.

Por su parte, el presidente Pérez señaló que el estallido social constituyó "una gran lección", instó a los países industrializados a que observen "por qué camino están empujando a los deudores de América latina".

Entre tanto, el toque de queda continúa aplicándose desde las 18 hasta las 6 de la mañana. La población de Caracas comenzó a concurrir a sus trabajos, pero la normalización fue dificultosa ya que muy pocos autobuses volvieron a las calles después de las decenas de incendios de los que fueron blanco en los tres días de protesta. El gobierno acordó con empresarios privados un convenio por el cual se abastecerá a la capital con víveres por un monto de más de dos millones de dólares, y se abrirán puestos callejeros de expendio de alimentos. Todo esto será implementado bajo la custodia de los 10.000 soldados que llegaron desde el interior para reforzar a la policía.



AFP

Carlos Andrés Pérez: "El estallido constituye una gran lección".
El gobierno intenta ahora resolver el problema de abastecimiento.

"Tarde piaste, pajarito"

Una misión del FMI que visitó Caracas del 12 al 29 de abril del año pasado había advertido al gobierno del ex presidente Jaime Lusinchi que el déficit global del sector público amenazaba ser mucho mayor que las estimaciones oficiales, según consta en un memo dirigido el 5 de mayo al director del FMI, Michel Camdessus. La administración de Lusinchi admitió los cálculos de esos expertos, pero respondió que las elecciones presidenciales de fin de año "limitaban severamente" su campo de acción.

El gobierno de Lusinchi descartó los ajustes en ese momento, y los difirió tratando de tapar la brecha financiera con otras medidas —colocación de bonos, venta de oro y petróleo a futuro, una línea de crédito del Banco de ajustes de Basilea—, pero fracasó en sus intentos y finalmente entregó la batuta a Pérez con las reservas en rojo.

Al salir de la sede del FMI el martes pasado, el director del Banco Central, Pedro Tinoco, precisó que la brecha de la balanza de pagos en 1988 fue de "más de 5000 millones de dólares". Según el informe de la misión del FMI, el gobierno de Lusinchi había lanzado un programa económico con "la intención de contener la pérdida de reservas internacionales netas a no más de 1800 millones de dólares". La semana pasada, la oposición pidió que se someta al ex presidente Lusinchi a un juicio político por haber dejado evaporar las reservas del país. El ex mandatario se defendió diciendo que los acreedores "lo engañaron", haciéndole creer que si pagaba puntualmente lloverían nuevos créditos. Su predecesor en la presidencia, Luis Herrera Campins, fue conciso en su réplica: "Qué tarde piaste, pajarito".

Buenos Aires para LOS VECINOS



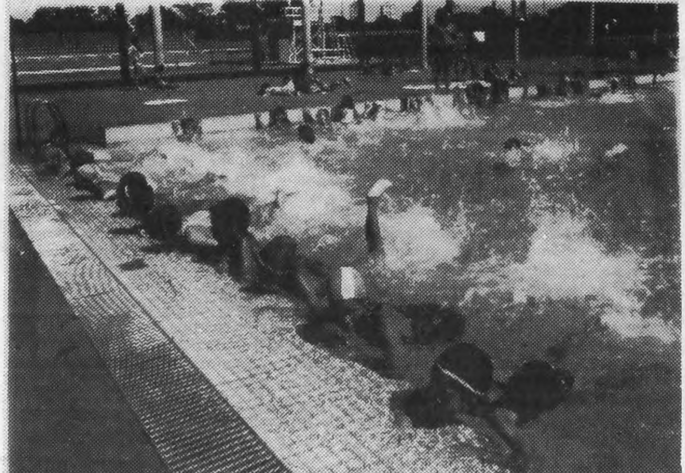
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Parques Deportivos Municipales

Pqe. N. Avellaneda
Lacarra 1257
Pqe. Juan B. Alberdi
Av. L. de la Torre y Directorio
Pqe. Dorrego
Av. L. de la Torre y Monte
Pqe. Colegiales
Conde 201
Pqe. Costa Rica
Av. Constituyentes y Chorroarín
Pqe. Chacabuco
Av. del Trabajo 1410
Pqe. José Hernández
José Hernández y Alsina
Pqe. M. Pereyra
Av. Vélez Sarsfield 1271
Pqe. M. Pedraza
Moldes entre Tamborini y Pedraza
Pqe. Patricios
Pepirí 135
Pqe. Tte. Cnel. Pomar
Mercedes 1386
Pqe. Sarmiento
Av. del Tejar 4600
Pqe. Roca
AV. Cnel Roca 3490
Pqe. Martín Fierro
Oruro 1300
Pqe. Devoto
J. V. González y Mosconi

Subsecretaría de Deportes
y Recreación
Av. Belgrano 482

Colonia:
Los chicos y un verano diferente



En los parques deportivos municipales, escuelas y varios clubes de barrio, 11.000 chicos por mes disfrutaron en grande. En forma totalmente gratuita aprendieron natación, practicaron deportes, tuvieron campamentos, talleres de arte y excursiones a distintos puntos históricos, además del servicio de alimentación, con un menú preparado por nutricionistas.

Fue un verano para todos, porque también participaron chicos de 10 barrios carenciados, a los que se les proporcionó transporte, y 700 chicos discapacitados, que fueron llevados hasta la puerta de sus casas.

Ahora hay que empezar el colegio, pero desde abril seguiremos con la colonia de los sábados, para que los chicos disfruten todo el año.

El conflicto yugoslavo traspasa las fronteras

Uno de los miembros de la presidencia colectiva acusó a Albania de promover el separatismo en la provincia de Kosovo. Amplias redadas policiales en la región.



Kosovo linda con Albania y alberga a 1.700.000 albaneses.
Si la tensión sigue en aumento, se teme la internacionalización.

El conflicto interétnico de Yugoslavia comenzó a desbordar hacia el escenario internacional al acusar Belgrado a Albania de promover el separatismo de la provincia de Kosovo, habitada casi exclusivamente por albaneses. Lazar Mojsov, miembro de la presidencia colectiva yugoslava, afirmó en una sesión extraordinaria del Parlamento que los autonomistas de Kosovo pensaban prolongar las huelgas y movilizaciones de estas dos semanas hasta lograr una sublevación armada para convertir la provincia en república y luego fusionarla con Albania, según un plan acordado con las autoridades de Tirana. La denuncia no logró convencer a los medios diplomáticos, ni a los eslovenos y los croatas, cuyas repúblicas han protagonizado una agitación en favor de sus autonomías similar a la que vive Kosovo.

La denuncia de Mojsov es tanto menos creíble cuanto que no estuvo acompañada de ningún tipo de documento que pueda parecerse a una prueba, pero si la tensión en Kosovo sigue creciendo no se descarta que el fantasma de un conflicto internacional, evocado para galvanizar la unidad nacional del mosaico yugoslavo, termine haciéndose presente. Kosovo linda con Albania, y alberga a 1.700.000 habitantes de ese origen étnico, cifra nada despreciable, comparada con los tres millones que conforman la población total de la república albanesa.

La reivindicación sorda de una opción de ese tipo estuvo siempre en la base de todos los particularismos ideológicos que caracterizaron a Albania desde la revolución de 1944. Aunque los albaneses hicieron ellos mismos su revolución expulsando a las tropas de ocupación fascistas, igual que los yugoslavos, no siguieron a Tito cuando éste rompió con Stalin en 1947-48. Un poco por dogmatismo, y otro poco por Kosovo, Albania siguió siendo una ferviente stalinista, y continuó en esa posición cuando el deshielo soviético de Jruschov comenzó a restañar las heridas en la relación Moscú-Belgrado. Podría haberse convertido simplemente en otra Rumania, país también refractario a la desestalinización jruschoviana pero siempre prosoviético. Sin embargo, la ruptura chinosoviética de 1960 la alentó a ir más lejos. Los chinos atacaban a Jruschov y Tito como paradigmas de la herejía antistalinista. Con un ojo en Kosovo y otra en el libro rojo de Mao, los albaneses se convirtieron entonces en únicos respaldos europeos de Pekín. Pero tras la muerte de Mao (1976) Pekín se fue reconciliando con Tito. Allí comenzó la verdadera soledad de Tirana, que en aras de sus vínculos orientales se había mantenido entre tanto al margen de ambos bloques europeos, y de la Conferencia de Cooperación y Seguridad, que los vinculó por sobre las diferencias de sistema social desde 1975.

Todo esto no impidió que hasta ahora Tirana mantuviese siempre una actitud particularmente cuidadosa frente a una Yugoslavia que tiene 25 millones de habitantes y una superficie ocho veces mayor. No se registraron enfrentamientos fronterizos ni siquiera en 1981, cuando una situación similar a la de estos días terminó en un baño de sangre en Kosovo.

Además, la agitación yugoslava no se restringe a Kosovo. Desde que en 1987 Slobodan Milosevic asumió como jefe de la Liga de los Comunistas (LC) en la mayor y más poblada de las seis repúblicas, Serbia, hubo intervención de ese estado federal tanto en Kosovo como en la otra provincia "autónoma" enclavada en territorio serbio, Vojvodina. Fuera de Serbia, las repúblicas de Croacia y Eslovenia, que le siguen en importancia demográfica y territorial y la aventajan en nivel de vida, apoyaron abiertamente a Kosovo, y acusaron a Milosevic de pretender revisar la constitución titoísta de 1974, que estableció un régimen federativo, con conducciones colectivas en todos los niveles, cuyos jefes máximos rotan todos los años. La presidencia del Estado y la LC, por ejemplo, son ejercidas por un representante de cada república y otros dos por Kosovo y Vojvodina, que en ocho años van ocupando por turno la jefatura máxima. Milosevic tiene amplio apoyo popular en Serbia, y también lo apoyan los montenegrinos, discriminados como los serbios en Kosovo. Pero difícilmente pueda revisar el federalismo que Tito (muerto en 1980) ideó para que el mosaico no estallara.

MEXICO

La moratoria está de moda

Hablar en México hasta hace tres meses de moratoria era una "blasfemia", pero en las últimas semanas la palabra dejó de ser privativa de la izquierda y casi todos los sectores sociales la reclaman, incluidos allegados al partido en el poder, temerosos de que se desate aquí una explosión social como la ocurrida en Venezuela.

México requiere suspender pagos por 6 años o "experimentará los no deseados estallidos sociales, que están ya en puerta, pues con el hambre del pueblo no se puede jugar y hemos llegado a límites donde las clases más desprotegidas están subalimentados o desnutridas. No estamos lejos de que nos pase lo que a Venezuela", aseguró ayer José Ortega, asesor económico de la oficialista Confederación de Trabajadores de México.

Definiciones similares comenzaron a multiplicarse e incluyen a todos los sectores: empresarios, sindicalistas —gubernamentales u opositores—, políticos, economistas, académicos y, en pasillos, altos funcionarios.

"Apoyaremos totalmente" una declaración de moratoria, afirmó el presidente de la Confederación de Cámaras Industriales, Vicente Bortoni, en tanto el Consejo Coordinador Empresarial señalaba que el pago de la deuda externa (105.000 millones de dólares), en los términos en que está concertado, es "insostenible tanto política como económicamente".

Cuando asumió la presidencia, el pasado 1° de diciembre, Carlos Salinas enfatizó que evitaría la "confrontación" con los acreedores pero que la prioridad es crecer y para ello se requiere dinero fresco y reducción de la transferencia de recursos, que ronda el 5 por ciento del producto interno bruto.

Según el actual esquema de pagos, México debe abonar en los próximos seis años 107.568 millones de dólares, de los que 60.246 serán de intereses y 47.322 por capital; en 1989 serán 15.346 millones de los que 9533 son por intereses.

En verdad, coinciden los economistas, esas cifras "quizá" podrían pagarse, pero a cambio de seguir condenando al pueblo a la miseria como ocurrió en los últimos 6 años, en que el descenso del producto per cápita fue del 10,6 por ciento, uno de cada dos jóvenes que buscó trabajo no lo obtuvo, hubo caída de inversión del 32 por ciento, el salario real se redujo a la mitad y la tasa de desempleo llegó al 40 por ciento.

En esos seis años, también, hablar de moratoria era condenarse al ostracismo político o a ser acusado, por lo menos, de antipatriota o irrealista: los términos parecen modificarse porque, también coinciden todos, "la situación no da para más" y el ejemplo venezolano agudizó el temor a estallidos sociales.

El gobierno, en tanto, prosigue sus intentos de renegociación que serán "largos y complejos", según definió el Ministerio de Hacienda, y las expectativas están cifradas en la reunión de abril del FMI y el Banco Mundial; si para entonces no hay avances sustantivos, creen aquí varios medios políticos, en mayo habría nuevas definiciones.

Los diarios reclamos de moratoria, que la prensa refleja fielmente, no serían mal vistos por el gobierno, creen aquí esas fuentes: esa bandera ya no es de la izquierda sino del conjunto de la sociedad y si se llegara a adoptarse, Salinas estaría respondiendo a ese reclamo generalizado.

Además, ese reclamo sería un modo de presionar a los acreedores para que rápidamente accedan a una renegociación de la deuda externa.

México ya utilizó moratorias casi una docena de veces: la más antigua en 1827, apenas seis años después de ser formalmente independiente de España, y la última en 1982, por escasez de divisas, y sufrió intervención militar francesa —derrotada— cuando en 1862 Benito Juárez se negó a pagar la deuda externa.

Ahora, el dilema de pagar o crecer pasa casi exclusivamente, según los medios oficiales, por la actitud de los acreedores: abril, así, será un mes decisivo.

Otra vez Malvinas, otra vez el ajuste

(Por Martín Granovsky) Cuarenta días después de la llegada del transporte británico "Indiana I" a Montevideo, los cancilleres de la Argentina y Uruguay acordaron ayer mantener cuatro reuniones de trabajo en el próximo mes y medio para "acelerar el proceso de integración". De paso, Uruguay obtuvo el *Sí* de la Argentina en el comienzo de un sondeo sobre la chance de que el Grupo de los Ocho emita un comunicado de solidaridad con Venezuela y, eventualmente, aluda al costo del ajuste económico en América latina.

La delegación argentina cruzó el Río de la Plata en helicóptero hasta San Juan de Anchorena para el almuerzo que reunió, de este lado, a Dante Caputo, el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos Alberto Ferrari Etcheverry y el director de América del Sur de Cancillería Juan José Uranga, y del otro al canciller Luis Barrios Tassano, el director general de ese ministerio Gustavo Magariños y el subsecretario Ope Pasquet. Ope es el nombre que pidió el abuelo de Pasquet, un viejo colorado batllista y laicista que se negaba a poner los nombres comunes porque eran del santoral.

Uno de los participantes describió a **Página/12** el encuentro como *"muy bueno"* y negó que la Argentina hubiera criticado a Uruguay por la autorización para que pudiese atracar en Montevideo el transportador de huevos "Indiana I", con origen en Malvinas y segunda escala en Punta Arenas, cosa que corroboró públicamente el canciller Barrios. "No tuve quejas", dijo.

A mediados de enero el Palacio San Martín se defendió de las críticas sobre imprevisión y presiones insuficientes ante Uruguay respaldándose en un comunicado del propio Barrios, ex embajador en Buenos Aires. Prometía que Uruguay haría una "activa vigilancia en las operaciones de los buques, provengan o tengan como destino las islas Malvinas, para asegurar el carácter comercial, pacífico y esporádico de su actividad" para impedir que en la práctica se estableciera "una línea regular cuya autorización no ha sido ni será concedida".

La irregularidad fue el estandarte de Caputo, ocupado día a día en designar como *buque* y no *ferry* al "Indiana". Ayer, aquella promesa fue repetida por los uruguayos, pero en privado: el texto público sólo incluye dos fórmulas generales como el agradecimiento argentino por la solidaridad en el caso Malvinas y "la permanente voluntad" de Montevideo de "continuar con dicho apoyo en todos los ámbitos".

El almuerzo de ayer había sido acordado después del episodio del "Indiana" y postergado por el copamiento de La Tablada el 23 de enero.

En cuanto a la segunda parte de la charla —tema Venezuela— Uruguay ha tomado la iniciativa como titular de la secretaría del Grupo de los Ocho, que forman, además de Uruguay y la Argentina, Brasil, Perú, Venezuela, Colombia, México y, suspendido, Panamá. Hasta ahora sólo se trata de un primer sondeo en el que los orientales preguntarán si hay disposición favorable para un comunicado. Anoche habían apoyado la iniciativa la Argentina y Brasil y en Montevideo se esperaba que terminara la conformación del nuevo gabinete peruano para pasar la consulta a Lima. La idea original incluiría la solidaridad con Venezuela, elegida como símbolo de estabilidad constitucional, y podría abarcar una alusión a la carga que supone para los países latinoamericanos la presión de los organismos financieros internacionales reclamando ajustes recesivos.

Caputo ensayó ayer este argumento al informar que Alfonsín había conversado por teléfono con Carlos Andrés Pérez. "Es importante observar hasta qué punto se llega al borde de las situaciones de paz social como consecuencia de la puesta en marcha de ciertos programas que tienen exigencias y son muy difíciles de llevar adelante en nuestras economías", dijo el canciller.

Sin embargo, no es seguro todavía que haya comunicado de los Ocho y que, además, enlace lo obvio, o sea política y economía. A pesar de la dureza en la intimidad, hacia afuera aún predomina en los latinoamericanos una tibieza sorprendente.

Basile recibió los refuerzos para que Racing enfrente al Cristal

Fillol, Szulz y Lamadrid se sumaron al plantel. El Pato ocupará el arco en el decisivo partido de esta noche.

Ayer, a las 4.30 de la madrugada peruana, tres argentinos cansados tocaban insistentemente el timbre del hotel El Pueblo para que el sereno les abriera sobre todo la puerta de sus habitaciones para dormir un rato. Eran Fillol, Lamadrid y Szulz, citados de urgencia por Basile para que esta noche a las 22, cuando Racing salga a la cancha a enfrentar a Sporting Cristal por el grupo 4 de la Copa Libertadores, el equipo tenga otra presencia, según se podrá ver por Canal 13 en directo.

Al llegar al hotel, Fillol dijo que además del cansancio del viaje, no sentía ningún inconveniente en jugar, y aseguró estar plenamente recuperado de una contractura en el ligamento de la rodilla derecha: "No puedo decir que estoy 10 puntos, pero ya hace casi un mes que trabajo muy poquito, y con las ganas de jugar que tengo creo que podré suplir la otra parte", es decir, la falta de competencia intensa.

Llegó el Pato, y otro puede ser el cantar. Si es como dice Basile, que cuando llega el Pato los pibes se despabilan, otro puede ser el cantar esta noche, y más aún si el Pato ataja y como él sabe: "Si Basile lo decide, juego porque no tengo problemas físicos".

La contracara fue la partida de Balerio y Olarán, los dos expulsados el martes contra Universitario, que ya llegaron a Buenos Aires en el vuelo que partió a la una de la mañana del aeropuerto Jorge Chávez.

El plantel volvió al entrenamiento y se recuperó anímicamente de la derrota. Ayer los 20 jugadores practicaron con el preparador físico Jorge Alvarez en el amplio espacio verde del hotel. Por la tarde, el plantel hizo trabajos livianos con pelota detenida, y terminó con un picado igualmente liviano.

El ambiente en la delegación no es malo. Tras los lamentos por las oportunidades de gol perdidas y algunos errores cometidos —volvieron a ver el partido por televisión— el Toti Iglesias, por ejemplo, dijo que "no la emboco, pero si me vuelvo loquito será peor, por eso tengo que esperar que el gol llegue solo, siempre viví de mandarla adentro, así que no me voy a preocupar ahora".

También se comentó en el hotel que ya comenzaron las conversaciones entre dirigientes de Racing y Universitario por el pase de quien también sonó por River, el zaguero José "Chemo" del Solar: "Un jugador para la Argentina: con la pelota sabe como un volante ofensivo, es educado, rubio, de ojos celestes y aquí vive en Miraflores, que es como el barrio Norte de allá, no tengo dudas de que Chemo será figura en mi país", dijo Ramón Quiroga.

El árbitro será el colombiano Jesús Díaz. Sporting Cristal saldrá al estadio Nacional con González, Arrelucea, Arteaga, Cruz, Olivares, Díaz, Manassero, Olaechea, Rheder, Loyola y Hurtado. Para Racing jugarán Fillol, Vázquez, Costas, Zacanti, Olarticoechea, Ortega Sánchez, Videla, Paz, Pérez, Medina Bello e Iglesias. Si gana el Sporting, será el primer clasificado del grupo. Si no, la lucha todavía es cruel. Basile dice que sus muchachos "se van a jugar la vida" en este partido.

Jorge Sáenz



Fillol, un refuerzo de lujo para conseguir un punto en Lima.
El arquero irá por el chico Roa. El resto aún no está confirmado.

BASQUETBOL

Deportivo San Andrés es uno de los clubes que más dinero ha invertido en la Liga Nacional y sin embargo los resultados no son aún acordes al esfuerzo. Quizás por eso resulte fundamental la reunión que mantuvieron Carlos Caterbetti —el poderoso respaldo de San Andrés— y el técnico Guillermo Edgardo Vecchio, dado que ya tendrán que definir al equipo que hasta aquí sólo cuenta con los juveniles Cocha y Diebold, el pivote Gabriel Milovich y la única incorporación es Ricardo Lorio —juninense, ayuda base—. Es posible que Aldo Yódice, Esteban Camisassa y/o Jorge Faggiano sean los próximos interlocutores.

* * *

El "vasco" Sergio Daniel Aispurúa arregló finalmente su incorporación a Boca Juniors. El ala pivote recibió muchas ofertas de todo el país, pero se decidió por el recién ascendido club de la capital. Con la firma del "vasco" es muy probable que Cerisola, Zulberti y hasta Carlos Raffaelli arreglen las condiciones para sumarse al plantel dirigido por Ricardo Alix.

* * *

Casi con tono furioso surgieron las amenazas para Luis Villar y Raúl Merlo, tras la decisión de los jugadores de aceptar un ofrecimiento y jugar la Liguilla Uruguaya. Los ofendidos son los dirigentes de las Federaciones de Buenos Aires y Córdoba, porque ya habían acordado las condiciones económicas para que dichos basquetbolistas integren las representaciones provinciales en el Campeonato Argentino que comienza mañana en Entre Ríos. Hay quienes aseguran que las suspensiones podrían alcanzar los dos meses para todas las competencias, sin embargo nada podrá impedir que Merlo y Villar jueguen para River la Liga, porque el club no se puede perjudicar en su condición de tercero ajeno al conflicto.

* * *

Siguiendo con el Argentino, los jugadores de Independiente de Neuquén —que vienen realizando una pretemporada ejemplar, para afrontar su debut en la A Nacional— no van a participar en el mismo, ya que la prioridad del plantel es el desafío liguero.

* * *

La desvinculación de Jorge Faggiano y Estudiantes de Bahía Blanca tendría alguna cláusula sorprendente: se habría pactado que el ala no pueda integrar la nómina de otro plantel de la máxima categoría, con la intención de que el jugador no se enfrente a su viejo club. Un dato insólito que trabaría las negociaciones con River, San Andrés o algún otro interesado. De cumplirse esa condición, Faggiano arreglará con Quilmes de Mar del Plata.

* * *

El domingo llega al país Borislav Stankovic, secretario general de la FIBA, quien acordará los términos del informe conjunto a presentar en el Congreso Extraordinario que se desarrollará en Munich, del 6 al 8 de abril. Stankovic se quedará hasta el jueves y un día antes de marcharse brindará una conferencia de prensa muy esperada.

SELECCION

Ultima práctica para Colombia

Hoy practica por última vez la selección antes del viaje a Colombia. En la sesión de ayer, a nivel individual hubo menos nubarrones por problemas físicos: Balbo ya está bien para jugar y Menotti podría incluirlo en el partido contra Instituto, Batista dijo sentirse un poco mejor y estará probablemente para el partido en Barranquilla, mientras la mejoría en Sensini le permitirá jugar el domingo para Newell's.

Todo esto perderá sentido si la versión escuchada en AFA es cierta: que Bilardo pediría la suspensión del partido en vista de los múltiples inconvenientes que tienen para formar un equipo competitivo.

Parece descabellada y probablemente no se haga, en cuyo caso el plan de Bilardo prevé confirmar por teléfono las participaciones de Brown y Falcioni (quienes se integrarían al equipo en Barranquilla), dar a conocer la lista definitiva de los que viajan el próximo domingo, después de los partidos oficiales —en la que incluirá a Simeone— y partir del lunes 6 a las 7.55 en la compañía Avianca, para arribar a las 14.30, hora colombiana, a Bogotá y abordar tres horas más tarde otro avión a Barranquilla.

Ayer, practicaron Cancelarich, Craviotto, Lorenzo, Monzón y Hernán Díaz, Cabrera, Corti, Enrique (Airez) y Basualdo, Maciel (Balbo) y Alfaro Moreno. Islas atajó para los juveniles.

Pase y vea el "fútbol-truch"

Los clubes de mayor convocatoria perderían alrededor de 200.000 australes por partido, producto de la reiterada defraudación de la que son víctimas, cuya autoría adjudican a los controles y vendedores de boletos, según aseguró una fuente de la AFA.

Aquella cifra fue muy superior en ocasión del partido Boca-Racing por la Copa en River, donde Boca, club local, perdió cerca de 900.000 australes por una maniobra que en la casa de Viamonte al 1300 se denominó "una venganza de la organización de la reventa". La semana anterior, las autoridades de Boca realizaron un estricto control sobre la venta de entradas para el clásico con River que les impidió hacer su negocio a los revendedores. La fuente que proporcionó estos datos es un directivo de un club pero pidió la omisión de sus datos para no entorpecer la investigación que se puso en marcha, especialmente sobre controles y vendedores de entradas. El nuevo modus operandi consistiría en que algunos empleados, en lugar de cortar el talón de las entradas cuando ingresan los espectadores, las guardan enteras y las entregan a gente de "la organización" que las revende en las adyacencias del estadio, a menor valor. También se descubrieron a controles que ofrecen el paso a menor precio que una entrada popular y otro modo, más tecnificado, consiste en unir los talones a las entradas y volverlas a vender en ventanilla. Sin embargo, la fuente afirmó que no se detectó falsificación de entradas.

YA ESTA EN LIBRERIAS



Distribuye:
EDITORIAL DEL NUEVO EXTREMO
JUNCAL 4651
(1425) BUENOS AIRES
TEL: 773-3228/8445

RIVER

Menotti todavía no se va

El vicepresidente del club desmintió que el entrenador haya amenazado con la renuncia por falta de pago. Sin embargo, al término de su contrato, el técnico aceptaría la propuesta de un club italiano.

Gustavo Saiegh



Yo me quedo aquí, dice César Luis Menotti, en pleno Monumental.
Desmintieron su renuncia por falta de pago. En diciembre veremos...

(Por Carlos Stroker) **El vicepresidente de River, Osvaldo Di Carlo, desmintió ayer a *Página/12* que el club le adeude a sus jugadores y empleados dos meses de sueldo y que el técnico haya amenazado con renunciar. "Es una mentira total", dijo el dirigente, aunque reconoció que "a los jugadores les debemos parte de las primas". Sin embargo, más allá del confuso trascendido, en diciembre el técnico César Luis Menotti dejaría River.**

Di Carlo, ofuscado por la versión del conflicto interno del club debido a la falta de pago, manifestó que "están todos los sueldos al día. No le debemos nada a nadie, sólo que falta abonar una parte de las primas, que se prorratean durante los meses del año y faltan pagar dos meses". El vicepresidente de River, en ejercicio de la presidencia en reemplazo de Hugo Santilli, con licencia, agregó que "de ahora en más y hasta las elecciones (el 10 de diciembre próximo) tendremos que salir a desmentir muchas cosas más debido a que la oposición dirá cualquier cosa". Di Carlo quiso aclarar que "River tiene que cobrar un millón de dólares por los pases de Caniggia y Troglio al Verona y un millón de australes de cuotas de los socios ya que en el mes de febrero todos los cobradores del club salen de vacaciones". Sobre el supuesto préstamo que River solicitaría a la AFA para hacer frente a la crisis económica, según la información de un vespertino, Di Carlo dijo que "eso también es un verso absoluto. Yo soy vicepresidente de la AFA y anoche (por el miércoles) hubo una reunión y nadie mencionó nada".

Claro que todo eso fue por el lado económico, pero por el futbolístico, según una fuente consultada por *Página/12*, César Luis Menotti dejará River este año y se iría a dirigir a un club italiano. A tal punto que el Flaco habría hablado con el defensor uruguayo Hugo De León, luego del partido entre River y Nacional jugado en Mar del Plata, y le dijo que "te quiero llevar a Italia". Luego, ante una consulta periodística, De León sostuvo que "es muy difícil que juegue en Argentina". Su futuro podría estar en Italia. Los jugadores de River, según otra fuente, "no pueden tener problemas económicos porque cada jugador cobró 11.600 australes por el encuentro jugado ante Nacional".

River se quedará a fin de este certamen sin algunos jugadores que están a préstamo en el club, como Balbo, Borghi y Zamora y es posible que Daniel Passarella se retire a fin de año, "también —según la misma fuente— es casi seguro que se venda a muy pocos jugadores". River no optará por seguir la misma línea de Santilli en el sentido de vender y comprar jugadores, sino que empezará a subir a los "pibes" que esta trabajando Menotti. Los nombres que más suenan son "Tallarico, Borelli (que no fue vendido a ningún club italiano), Oldrá y otros" afirmó la fuente.

Pero, antes de la partida del Flaco —su contrato vence a fin de año—, el objetivo principal del técnico es que River se clasifique para la próxima Copa Libertadores y recién entonces irse a Italia para estar en Europa en el momento en que se juegue y el Mundial y después incorporarse a un club de primer nivel. Ante este panorama, los dirigentes "millonarios" buscan un reemplazante. El nombre más escuchado en los pasillos del Monumental fue el del Bambino Veira, pero ante la versión de que éste se iría a conducir a Boca, la vista podría estar puesta, ahora, en España. ¿Cómo?, se preguntó más de un simpatizante. El otro técnico que goza de buena simpatía en River se llama Carlos Aimar. Lo cierto es que hasta finalizar este certamen el técnico será César Luis Menotti, después se verá. Siempre y cuando la sucesión de Santilli quede en manos de la actual línea oficialista.

AFA - AAA

Del brazo y por la calle

(Por Ernesto Muro) **"La noticia es que se distendió el clima y nos reunimos el lunes a las 19 en la AFA" (Vigliano); "Hemos cumplido con el precepto bíblico: 'amaos los unos a los otros'" (Agricol De Bianchetti); "Lo que pasó es lo que acaba de expresar Vigliano" (Grondona). Entre sonrisas y una charla amigable que se prolongó junto al poste que señala la esquina de Paraná y Rivadavia, terminó ayer la reunión entre la Asociación de Fútbol Argentino (AFA) y la Asociación Argentina de Arbitros (AAA) realizada en el Departamento de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo.**

Con toda puntualidad, Jorge Vigliano y Julio Grondona y los abogados de AFA y AAA, llegaron a las 16, hora fijada por el Ministerio de Trabajo, a la secretaría N° 1 de Relaciones Laborales en calle Rivadavia al 26. Inmediatamente comenzó una ardua y acalorada discusión.

Como era de esperar, todo comenzó con una dura puja, en la que se cruzaron acusaciones. En las que tocaban a la AFA, Julio Grondona respondía acaloradamente, en especial remarcando que él no había actuado en el conflicto favoreciendo a SADRA sino obligado por una resolución de la Cámara del Trabajo y que ésta le había sido comunicada con anterioridad al reinicio de los campeonatos en enero. El presidente de AFA insistió en varios pasajes en no mezclar la cuestión SADRA y atenerse a la lógica de los procedimientos. En cuanto al problema global, Grondona sintetizó su pensamiento en una frase: "¿Saben qué tendríamos que hacer? Sentarnos AFA, AAA y SADRA, elaborar un convenio conjunto y traerlo acá para su homologación".

Del otro lado hubo cuestionamientos a algunos procedimientos y sobre todo a la utilización de SADRA como elemento de presión, según la óptica de las 3 A. El debate acalorado sin perder ritmo ni vehemencia, se fue tornando amigable y distendido. Como dijeron ambas partes, "se abrieron nuevas y positivas perspectivas de diálogo" y en base a ellas, se decidió la reunión del lunes. ¿Cuáles son esas perspectivas? Nadie aclaró nada, y en realidad es probable que nadie tenga una idea firme aún. Como pistas quedaron una frase de Grondona ("Este es un negocio de 100 donde pueden comer 500") y la broma de Vigliano: "Lo principal es que Grondona reconoció que es muy poco hábil como negociador".

Como Rocco y sus hermanos

Una agencia noticiosa consignó ayer que el árbitro de Primera B, Luis Rodríguez habría presentado un duro informe contra Héctor Grondona, presidente de Arsenal y hermano del titular de AFA, por las amenazas que le efectuó al término del partido con Central Córdoba. Rodríguez cobró un penal contra Arsenal y luego lo hizo repetir cuando lo atajó el arquero. Dos expulsados y una dura réplica de los dirigentes. Héctor Grondona dijo a *Crónica*: "Esto es una venganza contra mi hermano. Rodríguez trabaja en la empresa que tiene Vigliano en La Plata".

El lunes, un auto paró frente a la casa del referí y dos individuos le prometieron venganza. Ayer Carlos de los Santos repudió el hecho.

Definen Portugal y Nigeria

Hoy, en el estadio Rey Fabd, de Rad, Arabia Saudita, se jugarán los partidos entre Brasil y Estados Unidos, por el tercer puesto del campeonato Mundial Juvenil de Fútbol, mientras que al finalizar ese encuentro se medirán Portugal y Nigeria por la final del certamen.

Brasil, que fue eliminado por la selección portuguesa, defraudó a los árabes y ahora tendrá que buscar un premio consuelo, el de ganarle a los norteamericanos. Brasil y Estados Unidos ya se enfrentaron en la primera rueda del torneo y el triunfo favoreció a los sudamericanos por 3 a 1.

Los jugadores de Brasil están pasando un momento anímico muy bajo y, para levantárselo, Edson Arantes Do Nascimento, Pelé, viajó exclusivamente a Rad para manifestarles su confianza. Pero, Pelé, en una reunión con los jugadores de la selección brasileña, les dijo que "si no le ganan a Estados Unidos les corto la cabeza".

En la final se encontrarán dos equipos que, para los observadores del mundial, fueron sorpresa. Portugal porque llegó sin hacer ruido y Nigeria porque demostró que está para competir en cualquier certamen internacional.

Gatti se cotiza bien

Hugo Gatti se despachó con un cachet de 10 mil dólares para participar en el partido de despedida a Willington Ortiz. Los dirigentes de América de Cali están organizando para el 15 un partido de homenaje al famoso delantero de 38 años que se retira del fútbol y habían pensado en el Loco para defender el arco del equipo, pero seguramente reconsiderarán sus intenciones ante el pedido del arquero de Boca. Gatti termina de arreglar su contrato (1500 dólares por mes) con el club de La Rivera, pero ya tiene ofertas para cuando quede libre.

Adelanto del Nacional B

Atlético Tucumán y Defensa y Justicia juegan hoy en San Miguel a las 22, el único partido adelantado de la 29ª fecha del Nacional B. Ninguno de los equipos tiene ya posibilidades de pelear la punta, dada la ventaja que sacó Lanús, pero se juegan a un lugar en la liguilla de ascenso. Atlético está a 11 puntos del líder y a 3 de Defensa que marcha tercero con 33 puntos, a 8 de Lanús. Ambos equipos vienen de igualar sin goles en la anterior jornada del campeonato.

Ya ruedan los valientes

Ayer, en el circuito 9 del Autódromo Municipal se realizó el primer entrenamiento de los pilotos que participarán en el próximo sábado en el denominado Desafío de los Valientes. Los automovilistas, durante la prueba utilizaron coches Fiat Uno, que no serán los mismos que dirigirán en el Desafío. En la competencia estará presente el ex piloto de Fórmula 1 Carlos Alberto Reuteman, que se convirtió en la figura principal de la octava edición de esta clásica carrera.

Llegaron los australianos

La selección de rugby de Queensland, Australia, llegó ayer a Buenos Aires para realizar una serie de partidos amistosos entre el próximo sábado 18 y el 28 de marzo. Uno de los encuentros más difíciles que tendrán que jugar el equipo de Queensland es frente a la selección de Tucumán en el estadio de Gimnasia y Esgrima de Salta. También, otro encuentro que será de sumo atractivo es el que disputará en la cancha de Vélez, el sábado 25 del corriente ante Buenos Aires.

Es un viaje de ida

Una delegación de dirigentes soviéticos llegará a Washington el 20 de este mes para concluir la discusión de un acuerdo bilateral sobre control antidóping con sus colegas norteamericanos. Mientras tanto, ayer, el entrenador de Ben Johnson, Charlie Francis, afirmó que el atleta comenzó a consumir esteroides durante la preparación para el Mundial de Atletismo disputado en Roma, en 1987, ocasión en que el canadiense pulverizó el récord mundial de los 100 metros llanos en 9s83/100.


Gustavo Gilabert

Spinetta atrapado en plena iluminación artística.

PASADO Y PRESENTE

Recuperando a Spinetta

Los recuerdos y reflexiones de un grande del rock sirven para reconstruir veinte años de música pero también otros aspectos fundamentales de la cultura nacional.

SPINETTA. CRONICA E ILUMINACIONES. Eduardo Berti. Editora/12. Buenos Aires. 115 págs.

(Por Eduardo Blaustein) La cultura del rock en la Argentina a menudo suscita un comentario quejumbroso: lástima que su riqueza, que marcó las actitudes y la vida cotidiana de dos generaciones, no haya podido trascender de la producción estrictamente musical para anclar en otros mares. Esta suerte de exigencia —ver el rock convertido en zona permanente de pensamiento crítico, verlo en lo mejor que pueda dar en la tele, el cine, los libros, la comunicación, la política— es algo que los propios músicos de rock suelen detestar, precisamente, por ser exigencia o mandato.

Aquí viene entonces el lugar común, pero limpito, en el que se indica que *Spinetta. Crónica e iluminaciones* viene a ocupar parte de una inmensa tierra de nadie. Es el espacio en el que se supone que deberían entrecruzarse las infinitas tramas que fueron tejiendo los rockeros argentinos desde hace más de veinte años uniéndose al trabajo de telares más vastos —los de la historia—, surgiendo a la luz como la metáfora más bella de nuevas épocas —Almendra—, marginándose del ruido o repudiando al entorno social a través de la lucidez, la soberbia o la ironía. Si existe una maldición del rock en sí mismo, Eduardo Berti ha sabido escapar a esa tentación acordándose de la historia.

Como en toda búsqueda, como el rock mismo también, el libro de Berti se recorre con una intensidad a menudo gozosa. Brilla allí donde resplandecen las iluminaciones del músico a lo largo de su vida, la nuestra. Berti combina en su libro infinitas horas de charlas grabadas con Spinetta junto a los testimonios de, otros músicos que crecieron con él dosifica con buen criterio el material de archivo con sus propias investigaciones y es allí —en su aporte más personal— en donde destacan las relaciones de las lecturas de Spinetta con su creación poética y musical.

A la vez, desde su especialización periodística, el autor comete excesos al trazar como eje biográfico la línea de producción discográfica del músico, impidiendo que la historia respire con mayor libertad. Esto no impide el disfrute de algunas reflexiones *Spinettianas* como la que hace sobre el Che: "Su imagen era muy fuerte... con esa barba y esa boina, parecía un hiperbeatle" o textos del músico de los cuales hoy quizá se arrepentiría. Ejemplo, el manifiesto que distribuyó en un recital en 1973: "Denuncio a otros grupos musicales por repetitivos y parasitarios, por atentar contra la música amplia y desprejuiciada, estableciendo mitos con imágenes calcadas de otras músicas *que no son tan importantes como las que ellos no se atreven a crear ni sentir*" (lo destacado es nuestro).

Esa declaración pública de Spinetta, realizada en una época combativa en la que incluso el rock nacional debía terminar de resolver los embates nacional-populares contra *lo extranjerizante*, marca la conexión de un artista con la sociedad. La personalidad del autor de *Los libros de la buena memoria* es sin embargo lo suficientemente avasallante como para emerger de múltiples maneras: el origen de Almendra como música del barrio, la disolución del grupo y la consecuente *road-movie* protagonizada por el músico en Europa, la posición de Spinetta después del '76 o la violencia informatizada que comenzó con el último disco de *Invisible*, son algunos de los tantos momentos que se remomoran en el libro. Esa y anteriores violencias, además, pintan al Spinetta más rico, el desestructurador de la cultura con mayúsculas, del cientificismo social o del denominado psicobolchismo.

Las crónicas e iluminaciones son muchísimo más que esa nostalgia cuya metáfora sería el bajo Belgrano. Son la confirmación de la potencia cultural del rock, de la riqueza de sus búsquedas y experimentaciones, interrumpidas a menudo por la asfixia o el espanto y merecedoras de muchas más recuperaciones como la iniciada por Berti.

BOX

Historia de un ídolo caído

"PANAMA" AL BROWN, por Eduardo Arroyo. Edit. Alianza 3, 1988, 283 págs.

(Por Ezequiel Fernández Moores) "Panamá" Al Brown, uno de los boxeadores más fabulosos de todos los tiempos, tuvo una vida que hoy resulta casi un lugar común para las estrellas del pugilismo: infancia pobre, contratos explotadores, rey de la noche en la mismísima París en sus tiempos de esplendor y un final miserable.

No obstante esto, y aunque su figura resulte casi desconocida en la Argentina, el libro del pintor español exiliado en Francia ,Eduardo Arroyo *("Panamá" Al Brown,* de Alianza Tres) constituye un relato hermoso, digno de agregarse a la extensa lista del curioso matrimonio que numerosos intelectuales celebraron con el boxeo.

Siendo que la mayoría de ellos suelen mirar con desprecio al deporte, no deja de sorprender que justamente el boxeo —la más violenta y turbia de las actividades deportivas— haya fascinado a escritores de todos los tiempos, desde Conan Doyle, Jack London y Ernest Hemingway, hasta Julio Cortázar y Osvaldo Soriano, pasando por Gabriel García Márquez, Oscar Wilde y el francés Jean Cocteau, este último, personaje clave justamente en la vida de "Panamá" Brown.

Nacido en 1902 en uno de los tantos ghettos miserales creados en la periferia de la ciudad de Colón para albergar a la masa de trabajadores explotados en la construcción del Canal de Panamá, Teófilo Alfonso Brown, rodeado de muerte y de miseria, se consagra a los 20 años campeón mosca de su país, donde el boxeo tenía ya gran arraigo.

Delgado como el alambre, "Panamá" pesaba apenas 53 kilos (categoría mosca), pero media 1,75m (casi como un mediopesado), tenía mayor envergadura que la de Jack Dempsey (1,80m) y espaldas extraordinariamente anchas, a lo que añadió astucia y sabiduría, una asombrosa agilidad y un golpe poderoso que él sabía colocar "de forma innata, como el poeta sabe colocar una palabra".

Hacinado en la cocina de un barco llega a Estados Unidos en 1923. Allí comienza a ser explotado por su primer manager, hasta que tres años después parte hacia Paris, consciente de que no le darían el título mundial que ya merecía y que el racismo de entonces le negaba sólo porque era un negro.

Barre con todos sus rivales tanto en Estados Unidos como en París; en 1928 es recibido como un héroe nacional en Panamá (se le dio hasta el derecho de elegir prisioneros para que fueran liberados) y, a su vuelta a Estados Unidos, comienza la explotación despiadada de su figura. Llega a combatir ocho veces en un solo mes (junio de 1930) y termina muchas de sus peleas con su mano derecha fracturada, debilitado por una sífilis mal curada, drogado por su propio manager que quería que fuera a menos e incluso linchado en una ocasión por el público racista de Marsella.

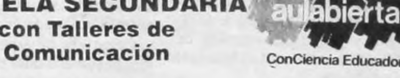
"Han conseguido que me asquear a el boxeo, no mis rivales, sino la sórdida pandilla de apoderados con dos caras, promotores de chanchullos y preparadores desleales. Me han destrozado, han roto mi fuerza, no física, sino moral. Soy un hombre roto", decía el propio "Panamá" mientras se ganaba la vida bailando en Pigalle.

"¿Hay derecho a ser campeón del mundo a los 35 años, estar champanizado, tener indicios de sífilis, ser opiómano, jugador, músico, homosexual y encima negro?", era la pregunta del *Tout Paris* cuando el escritor Cocteau se enamoró de "Panamá" y lo convenció para que volviera al boxeo, actividad que finalmente abandonó casi a los 40 años, después de 250 combates.

Ya no tenía más caballos de carrera, no podía frecuentar las salas de bacarat, ni cambiarse de traje seis veces por día, ni mandarlos a planchar a Londres, ni consumir opio. Murió diez años después (a los 49, en 1951), tuberculoso en el Harlem. Nadie retiró su cuerpo del hospital y tres desconocidos se ganaron unos pesos paseando el cadáver por algunos bares. "Hasta muerto, Alfonso producía algunos dólares."

El cautivante relato de Arroyo —fruto de cinco años de investigación— descalifica incluso datos de la llamada *Biblia del Boxeo*, del norteamericano Nat Fleisther y revela que la represión del franquismo en España no atacó sólo a los intelectuales, sino también a boxeadores catalanes que fueron fusilados luego de la Guerra Civil.

En la tierra del general Torrijos, la gloria que hoy se le tributa al eterno Roberto "Mano de Piedra" Durán, tuvo un antecesor. Al "Panamá" Brown, vale la pena conocerlo.

NUMEROS ATRASADOS

exclusivamente,
lunes, miércoles y viernes
de 11 a 15 hs.
Av. Belgrano 671

CRISTINA BANEGAS
CURSOS DE ACTUACION
ADULTOS/ADOLESCENTES
Tel.: 772-6092
17 - 21 hs.



EXPRESION CORPORAL
ARTE-SALUD-EDUCACION
MONROE 2765 543-5177
GUIDO 1871 801-2061

ESCUELA SECUNDARIA aulabierta
con Talleres de Comunicación
ConCiencia Educadora
Abierta la Matriculación 1er. año 1989
Ultimas Vacantes. Títulos Oficiales
Aula Abierta - Sucre 2631 Cap. Fed. Tel. 784-7034
MATR.PROV. ACT. Nº 1019/88 TITULOS OFICIALES

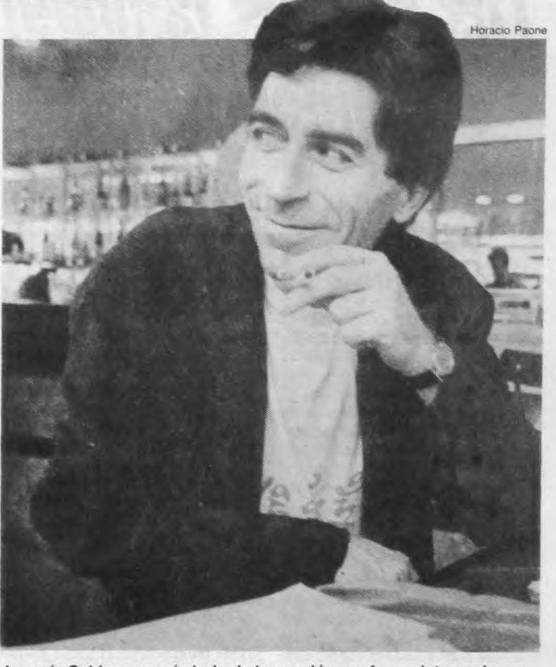


DOCENTE DE PRIMER GRADO
NO ELIJA LIBRO DE LECTURA SIN CONOCER
LAS BICIS DEL SOL Rey-Capel
Equipo integral para el aprendizaje de la lectoescritura compuesto por: Libro, Actividades, Juegos y Pizarrita magnética.
Conózcalo presentando constancia de servicios en la editorial o solicitando su remisión sin cargo por correo a:
EDICIONES COLIHUE
Av. Díaz Vélez 5125 (1405) Buenos Aires Tel: 983-4181/4191 y 981-3674

JOAQUIN SABINA

Bufón de guerra

Hoy comienza una gira que lo depositará en la Argentina el próximo 27 de marzo en el Opera.


Horacio Paone

Joaquín Sabina y un símbolo de la canción posfranquista y urbana.
"Desde los tiempos de Gardel las canciones deben contar historias".

(Por Eduardo Berti) "Haciendo las maletas, ansioso por tocar en Latinoamérica", así estaba el cantautor español Joaquín Sabina cuando **Página/12** lo contactó por teléfono. "Hoy toco en Caracas, Venezuela, en medio del estado de sitio, y estoy muy intrigado por saber qué pasará. Creo que todo va a salir bien y que éste es el destino de los artistas, ser el bufón de la guerra", dijo éste oriundo de Ubeda que tiene 39 años y a quien el éxito le llegó tarde pero con fuerza: es hoy el solista número uno de España y sus dos últimos álbumes *Hotel, dulce hotel* y *El hombre del traje gris*, ambos editados aquí, ganaron el favor de las ventas y las críticas.

Autor de "Pongamos que hablo de Madrid", uno de los mayores himnos de la canción popular posfranquista, Joaquín Sabina actuará en el teatro Opera de Capital el lunes 27 de marzo. Esta será la segunda vez que pise el país, ya que en el verano pasado realizó una fugaz visita promocional por Buenos Aires y Córdoba. En esta oportunidad Sabina vendrá con una nueva banda que reemplaza al grupo Viceversa, con el que actuó durante varias temporadas.

El público argentino podrá apreciar en Sabina a un juglar urbano con escuela de rock, a un contador de historias tales como la de una Eva que toma sol desnuda en un balcón frente a quienes la desean y quienes la censuran; la de unos ladrones que le perdonan el botín por ser "Sabina, ése que canta" pero a cambio exigen que les dedique una canción, o la de un seductor que se cansa de las bellas mujeres y decide probar con la más fea, aquella a quien le daban los besos en la frente.

"Historias sin moralejas ni moralina", dice, pero historias al fin, ambientadas en los ámbitos marginales de la ciudad capital. Historias en un momento en que la tendencia mundial consiste en escribir letras en primera persona, casi confesiones, que eluden toda anécdota y todo relato.

—Yo no concibo las canciones como otra cosa que no sea contar historias. Desde los tiempos de Gardel ha sido así. Una canción es como una película o un libro de serie negra condensado en tres minutos. Hoy en cambio abundan canciones desde lo melodramático, lo místico o lo prepotente, pero una buena historia, eso sí que es difícil. En los recursos seudoliterarios que se usan ahora se esconde la impotencia, la imposibilidad de narrar.

—¿A qué se debe esa imposibilidad y cómo es que usted ha logrado vencerla?

—Esa impotencia tiene que ver con el empobrecimiento del lenguaje a nivel mundial. Se usan cada vez menos palabras para decir las mismas cosas. Por otro lado a los músicos les falta leer, vivir la calle, pisar los bares. Muchos no se acuestan tarde, no se emborrachan, no viven experiencias y entonces no tienen qué contar.

—Alguna vez usted declaró que "pienso en mí al componer porque el que no canta para sí mismo engaña a la gente".

—Quise decir que no se puede crear pensando en la gente y sus gustos. Por el contrario, hay que traicionar al público, desafiando a todos los que siempre dicen "tu último disco está bonito pero prefiero el anterior". En ese sentido mi modelo es Bob Dylan, que un día apareció con una guitarra eléctrica y se convirtió en traidor para los fanáticos más acérrimos del folk.

—Pero a medida que llega la fama y se establece una relación de complicidad con el público, ¿no es más difícil traicionarlo?

—Esa complicidad existe, uno crece con el público, pero yo no acepto las responsabilidades de compromiso que algunos colegas se toman más a pecho y entonces siguen haciendo lo mismo todo el tiempo. Si llegué hasta aquí siendo yo mismo, quiero seguir siéndolo siempre.

Durante su visita a la Argentina, el año pasado, Sabina aprovechó para adquirir discos de artistas latinoamericanos y también entabló contactos con el uruguayo Leo Masliah, de quien se declaró admirador, para llevarlo a su boliche "Elígeme". "Aunque dejé de ser dueño de 'Elígeme', igual me di el lujo de traerlo a Masliah —anuncia con orgullo—, que actuó la semana pasada con gran éxito, y también le fue muy bien en la televisión".

—En su último disco hay un tema titulado "Nacido para perder" donde aparece una de las constantes de su obra, que son los antihéroes. El personaje bien podría ser la contracara del Bruce Springsteen de "Nacido para correr".

—Me alegro que se entienda así. Pienso que Springsteen se ha magnificado demasiado; se ha vuelto una bandera y a mí no me gustan los estandartes. Algunos dicen que es el heredero de Dylan, pero Dylan siempre estuvo afuera y fue líder a su pesar, no buscó serlo. A mí me gustan los discos de Springsteen, es un pedazo de música, como decimos acá pero creo que se equivocó al aceptar tan alegremente el papel de símbolo o de líder. Tal vez yo sea un idealista pero no creo en los artistas que enseñan. Creo en un público sabio, que reciba música y no consignas. Claro que en ocasiones como Amnesty esto viene bien y yo mismo lo hice en recitales contra la OTAN, pero no es lo mismo un cantante como Serrat durante el franquismo o los rockeros argentinos en la dictadura que un músico en rol mítico y heroico cuando nadie se lo pide.

Stewart no tiene postergación

El recital que Rod Stewart ofrecerá hoy a las 21 en el estadio de River Plate estuvo a punto de postergarse para mañana sábado debido a que uno de los camiones encargados de transportar los equipos de luces y sonido sufrió un accidente en la localidad de Fray Bentos, cerca de la frontera entre Argentina y Uruguay. El cantante británico se había presentado en el estadio Centenario de Montevideo el martes pasado, ante 30 mil espectadores, y cosechó muy buenas críticas. Antes, en conferencia de prensa, se quejó de "la frialdad del público de Mar del Plata" y declaró que "esperó que los uruguayos canten más que los argentinos". También desestimó las críticas de una organización perteneciente a la colectividad negra del Uruguay, que solicitó al público que "no concurra al Centenario" debido a que Stewart tocó en Sun City, violando los acuerdos de no actuar en Sudáfrica mientras continúe la política del apartheid. "Es cierto, pero ya pedí disculpas a las Naciones Unidas", dijo el británico.

Al enterarse del accidente sufrido por uno de los seis camiones provenientes de Montevideo, la empresa Alea —organizadora del concierto— tomó como primera medida la postergación de 24 horas debido a que "este problema no nos permitirá armar a tiempo el escenario". No obstante, ayer se consiguió transportar la carga del camión averiado y a las 14 se decidió volver a la fecha original, es decir, hoy. Las puertas se abrirán a las 17 y cuatro horas después subirá a escena el número soporte, Luis Alberto Spinetta. El estadio contará con cinco pantallas de video que reproducirán todas las alternativas del recital.

Una familia en París

El director argentino Alfredo Arias amenaza con convertirse en la estrella de la actual temporada parisiense de teatro con su puesta de *Familia de artistas*, una obra de otro argentino, Kado Kostzer, en la que trabajan Iris Marga, Lía Jelin, Roberto Plate en la escenografía y con música original de Astor Piazzolla.

El proyecto de Arias incluye además a otros argentinos radicados en Francia desde hace ya tiempo y en condiciones de hacer teatro en francés dentro del repertorio de su compañía, el Centro Dramático Nacional (CDN). Comedia con algo de music-hall, *Familia de artistas* narra la excentricidad de la vida cotidiana de los italianos instalados en la Argentina "para quienes cada acto de la vida es en sí comedia o drama pero siempre sueño". *Familia...* es la tercer obra del dramaturgo que llega a las candilejas; las dos anteriores fueron *Trío* y *Sortilegios*.

Arias es junto con Jorge Lavelli y su Teatro Nacional de la Colina la punta de un iceberg de argentinos que llegaron a París hace ya casi 20 años y fueron lentamente haciéndose de un lugar en la cultura. Este último reestrenó *La visita inoportuna* del rioplatense Copi, fallecido hace poco menos de un año y cuyo "héroe es un enfermo de SIDA". En tanto que Arias hizo el año pasado en su sala de Aubervilliers una festejada reposición de *El pájaro azul* de Maeterlink.

Spielberg en Florida

Los estudios Universal anunciaron la creación —con el asesoramiento de Steven Spielberg— de un parque de atracciones en Florida, Estados Unidos. En el parque recreativo que sigue las intenciones de su más próximo competidor, los estudios Disney— los visitantes podrán conversar con un King Kong casi de carne y hueso, estudiar de cerca la mandíbula del tiburón creado por el propio Spielberg, volar en bicicleta como E.T., y revivir el terremoto de San Francisco a principios de siglo. También se incluirán los escenarios de los Cazafantasmas, el aprendizaje de las técnicas que Alfred Hitchcock utilizaba en sus películas y un paseo de la mano del oso Yogui.

"Sur" en San Francisco

La película *Sur*, de Fernando Solanas, se presentará en el Festival Internacional de Cine de San Francisco. Entre las cien películas que participarán en el encuentro —que se llevará a cabo entre el 8 y el 19 de este mes— también figuran *Cartas en el parque*, de Tomás Gutiérrez Alea, y *La fábula de la bella Palomera*, de Guy Guerra, dos de las coproducciones realizadas por la televisión española dentro de la serie *Amores difíciles*, con guiones de Gabriel García Márquez.

Alegría porteña

El Partido Justicialista metropolitano realizará mañana la apertura del Ciclo de Bailes Populares, que tendrá como objetivo "la recuperación de la alegría de la familia porteña". El acto tendrá lugar en la intersección de las calles Olivera y Directorio, e intervendrán, entre otros, el Cuarteto Zupay y Alejandro Dolina. La animación del evento —que será con entrada libre— estará a cargo de Guillermo Stronatti y Enrique Masllorens.

Norman
BRISKI
Seminarios de
TEATRO
Méjico 1428 P.B. (fondo)
38-0521 de 14 a 20 hs.

FOTOGRAFIA
Cursos Teórico-Prácticos
Iniciación • Superior
Perfeccionamiento
Laboratorio básico
Procesos especiales
Grupos Reducidos
"El Taller de la Imagen"
Jean Jaurés 715 962-5535 Cap



SE BUSCA
ACTOR
para ROL FEMENINO
PROTAGONICO
SON CONVENIENTES CONOCIMIENTOS DE DANZA Y CANTO
PRESENTARSE CON FOTOS Y ANTECEDENTES HASTA EL 10 DE MARZO DE 15 a 18 hs.
EN EL CINE TEATRO OPERA
CORRIENTES 860 3° piso

Más aplausos para Ulf

. A partir de hoy la exitosa obra de Juan Carlos Gené *Ulf* volverá al Teatro San Martín abriendo la temporada '89. La obra, dirigida por el chileno Claudio Di Girolamo e interpretada por Verónica Oddo y el propio Gené,se presentará en la Sala Casacuberta los jueves a las 21, los viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

Investigación teatral

Entre el 13 y el 16 de abril, se realizarán en el Teatro Nacional Cervantes las Quintas Jornadas de Investigación Teatral, organizadas por la Asociación de Críticos e Investigadores Teatrales de la Argentina (ACITA), en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro (INET). El tema general de las jornadas —que funcionarán con distintas modalidades de trabajo (paneles, ponencias y talleres)— será "La identidad nacional en el teatro argentino". Los trabajos se recibirán hasta el 10 de marzo y quienes no presenten trabajos podrán inscribirse hasta el 31 de marzo en Avda. Córdoba 1199 (1055), Capital Federal, de lunes a viernes de 14 a 19.

Contra los piratas

La Cámara de Productores Fonográficos acaba de lanzar una campaña de "Contratos de Lealtad Comercial", para combatir la piratería. La campaña incluye la firma de un contrato por el cual los distribuidores y comercios minoristas "sabrán con precisión qué es un fonograma legítimo, quiénes son los titulares de los derechos y una declaración por la cual el comerciante se obliga a no comprar, copiar, regrabar, reproducir, alquilar, importar, recibir en consignación o depósito o poner de cualquier manera al alcance del público casetes y discos o cualquier otro soporte" que no hayan sido legítimamente producidos". La Cámara entrega a cada una de las empresas signatarias un impreso autoadhesivo donde se informa al público que la casa adhirió a la Campaña de Lealtad Comercial y según informó la empresa EMI-Odeón, se confía en que en los próximos 60 días la totalidad del comercio mayorista del disco haya adherido a la misma.

Los gorilas también empuñan armas

"Gorilas en la niebla" es un film que ilustra sobre dos tipos de gorilas, aunque sólo uno es peligroso.

GORILAS EN LA NIEBLA (Gorillas in the Mist) EE.UU., 1988. Producción Guber-Peters-Universal-Warner. Director, Michael Apted. Libreto cinematográfico de Anna Hamilton Phelan y Tab Murphy, sobre memorias de Dian Fossey. Fotografía, John Seale. Música, Maurice Jarre. Con Sigourney Weaver, Bryan Brown, Julie Harris, John Omirah Miluwi, Iaian Cuthbertson, Constantin Alexandrov. Cines Luxor, Libertador, Belgrano, Patio Bullrich.

(Por H.A.T.) Hay dos clases de gorilas en este moderno drama de la selva africana, rodado con todas las ambiciones de una superproducción. El grupo principal está integrado por los antropoides de gran tamaño que pueblan principalmente el Africa ecuatorial. Han sido víctimas reiteradas de la caza y del exterminio, con riesgo de que puedan desaparecer para siempre. El dato ha preocupado a la ecología contemporánea, que supone al gorila como lejano antecesor de la especie humana y que ve sin embargo cómo el hombre destruye gradualmente a la naturaleza, no sólo en variados animales sino en los bosques arrasados y en los mares contaminados, obligando a un difícil futuro. Entre los defensores voluntarios de los gorilas apareció hacia 1966 la exploradora y naturista Dian Fossey, que aceptó pasar seis meses en las selvas más inhóspitas de Africa, procurando entender y proteger a una especie naturalmente hostil. Se quedó 18 años y terminó misteriosamente asesinada en 1985.

La segunda clase de gorilas es la más grave, porque usa ropa y porque empuña armas. En un primer episodio, un pelotón de soldados negros, sumergidos en alguna guerra civil en el Congo, aniquila el campamento de Fossey, considerando que todo blanco es allí un extranjero indeseable, aunque no sea belga. Hay una segunda instancia, igualmente irracional, en la que una tribu negra se ofende porque alguien ha pisado su cementerio, lo que lleva a otra feroz batalla. Aun más grave es un tercer caso, porque allí los guerreros negros atacan directamente a los gorilas para apoderarse de sus crías y enviarlas a los zoológicos y circos del mundo. Ese tercer fenómeno, que ocupa la mayor parte del relato, puede explicar el asesinato final de la exploradora, tras los desafíos e insultos que ella había cambiado con los comerciantes de la vida animal.

Esa oposición entre naturaleza y comercio es la que aporta un sentido a esta película, que no se conforma con el paisaje africano ni con el discurso ecológico, sino que los anima en un nutrido drama y da asidero a la vigorosa actuación de Sigourney Weaver como actriz protagonista (y candidata por ello a un Oscar). Las razones invocadas por su Dian Fossey parecen muy válidas, defendiendo a los animales contra la conducta mercenaria de los cazadores y de quienes les pagan. Pero con una notable incursión en el juego limpio, también el libreto pide que los rivales digan lo suyo. En un par de diálogos se objeta a Fossey su pretensión de ser dueña de la selva, aunque está en país ajeno. Se le objeta su lucha contra los zoológicos del mundo entero, señalando que si no fuera por ellos nunca habría existido el interés de Fossey y de otros por los gorilas. Y se le objeta además que no comprenda ciertos alcances económicos y sociales de las cacerías, porque esos animales son un producto natural del país (Rwanda) y su venta puede servir para dar ropa y alimento a los niños. Un funcionario negro llega a pedir a Fossey que elija entre la causa animal y la causa humana.

Lejos de las tonterías infantiles que el cine situó habitualmente en las selvas *(Tarzán, Las minas del rey Salomón)*, esta exploración a los gorilas tiene así una pensada densidad de ideas, aunque no caiga nunca en el discurso. Son más débiles el romance de la protagonista con un fotógrafo visitante y el conflicto con los jóvenes estudiantes que llegan tardíamente a ayudar en la tarea. Y sin embargo, ambas líneas colaboran a una mejor definición del personaje, que transita visiblemente sus 18 años de Africa, desde la joven idealista y animosa del comienzo hasta la maniática arisca de sus últimos días.

Fuera del drama humano, un asombro de la realización es el manejo de los animales. Cabe suponerlos domesticados para las escenas de acercamiento entre ellos y la mujer, pero debió ser muy difícil lograr esos primeros planos de un macho furioso ante cazadores que le clavan jabalinas. Todavía el cine contiene milagros. En ese punto, sin embargo, la película desmiente sus propósitos iniciales. A pesar del muy extenso metraje, no llega a explorar el acercamiento idiomático entre gorilas y seres humanos, con todo lo que allí pueda haber de origen común para gestos y sonidos. Ese propósito, que ayuda en definitiva a entender la necesidad de conservar esa especie, estaba planteado ya por el director francés Barbet Schroeder y el fotógrafo español Néstor Almendros en su original *Koko, le gorille qui parle* (1977), un documental rodado en el zoológico de San Francisco. Pero *Koko* no contaba dramas sino que deseaba comprender mejor este mundo. Con tal motivo fue una película escasamente comercial. Los críticos enterados de ella son también una especie en vías de extinción.


AFP

Sigourney Weaver y la vida de una naturalista que se acerca a los gorilas.

LAS COSAS CAMBIAN

Un zapatero prodigioso

LAS COSAS CAMBIAN (Things Change) EE.UU., 1988. Producción, Filmhaus-Columbia. Dirección y libreto cinematográfico, David Mamet. Fotografía, Juan Ruiz-Anchia. Música, Alaric Jans. Con Don Ameche, Joe Mantegna, Robert Prosky, J.J. Johnston, Ricky Jay, Mike Nussbaum. Cines Maxi, Atlas Santa Fe, General Paz.

(Por H.A.T.) La idea estaba ya en la novela *El prisionero de Zenda* (1894) y después fue aprovechada por los servicios de inteligencia en la Segunda Guerra Mundial. Se trata de encontrar un doble físico de alguien importante,sustit uir al uno por el otro y buscar así la salida para alguna espesa intriga. En el caso, el humilde zapatero Don Ameche es convocado por la Mafia para asumir la personalidad de un pistolero requerido por un crimen. Tendrá que confesar el delito, aguantarse tres años de cárcel y ser rico durante el resto de su vida, si es que hay resto. Después las cosas cambian, por caminos imprevisibles.

Hay tres actos bien definidos en la estructura de este asunto de David Mamet, un escritor teatral y cinematográfico que aquí llega por segunda vez al sillón de director. El primer acto plantea la situación del cambio de identidad. Encaminado ese plan, el segundo acto tiene una clave de comedia, porque Ameche es efectivamente tratado como Gran Mafioso, con lujos de hotel y crédito ilimitado en el casino. En el tercero puede ocurrir la revelación de la impostura, con un drama en puerta.

No hay otra sustancia en el material, pero se hace evidente que Mamet quiere progresar en el cine, tras haber obtenido reiterados éxitos en el teatro. Sus labores como libretista (en *El cartero llama dos veces*, en *El veredicto*, en *Los intocables*) parecen haberle dejado insatisfecho con el manejo que de sus textos hicieron los diversos directores (Bob Rafelson, Sidney Lumet, Brian de Palma). Así que tomó el camino del libreto a la dirección, como antes lo hicieran Billy Wilder, John Huston o Joseph L. Mankiewicz. Su debut en *House of Games* (1987) no mereció los honores de un estreno argentino, pero se sabe que allí le importaba el mundo de las apuestas y de los consiguientes compromisos morales, tema que reaparece en esta segunda película. Entre una y otra se sitúa otra pieza teatral suya, *Speed the Plow*, que a mediados de 1988 asomó en Broadway y que se centra justamente en la oposición entre un productor cinematográfico y un director que quiere conseguir sus favores.

Aunque la sustancia de *Las cosas cambian* parece escasa, Mamet le imprime su personal talento, que es el de escribir diálogos concisos y veloces. Además le importan los problemas de la conducta, tanto en el mafioso secundario que empuja buena parte de la trama (Joe Mantegna) como en el reservado zapatero de Don Ameche, un hombre dispuesto a cumplir su palabra aunque las circunstancias le sean adversas. Con más de medio siglo de cine a sus espaldas (debutó en 1935) Ameche logra una excelente composición para este hombre tímido que se ve aplastado por un mundo corrupto.



18.00	2	**YO ME QUIERO CASAR**
	ATC	**VIVIR HOY** Interés general
	9	**ELLA CONTRA MI** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE**
	13	**EL INCREIBLE HULK** Serie
18.58	ATC	**EL PAIS QUE NO MIRAMOS**
19.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**A TODA COSTA**
	9	**ATREVASE A SOÑAR**
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER**
	13	**CLAVE DE SOL** Telenovela
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL**
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**AMO Y SEÑOR** Telenovela
	13	**CANAL 13 INFORMA**
20.30	2	**EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO**
21.00	2	**LUCHA FUERTE**
	ATC	**CINE** Hoy: "La muerte de un presidente"
	9	**SEIS PARA TRIUNFAR**
	11	**MAR DEL HOP** Interés general
	13	**EL DEPORTE ES ASI**
22.00	ATC	**LA SUPER NOCHE.** Hoy" A un año de la muerte de Alberto Olmedo"
	11	**LO MEJOR DE OLMEDO**
	13	**FUTBOL** Copa Libertadores. Sporting Cristal vs. Racing Club, directo desde Lima
22.30	9	**SU COMEDIA FAVORITA** Hoy: "La doméstica".
23.30	11	**BRIGADA FEMENINA** Serie
24.00	2	**A MEDIA LUZ**
	ATC	**10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	13	**MEDIANOCHE** Periodístico
00.10	ATC	**CINE CLUB** Hoy: "Thomas, el impostor"
00.30	11	**LA NOTICIA**
00.45	11	**EL PRECIO DEL DEBER** Serie



Página/12
Luzuriaga 960
Dorrego. Mendoza

GEMELOS

Ni muy muy, ni tan tan

Una comedia divertida que explota las diferencias físicas de sus protagonistas.

GEMELOS (Twins) - Estados Unidos, 1988. Producción / Dirección: Ivan Reitman. Guión: William Davies, William Osborne, Timothy Harris, Herschel Weingrod. Fotografía: Andrzej Bartkowiak. Con Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito, Kelly Preston, Chloe Webb, Bonnie Bartlett. Cines Metro, Iguazú, Santa Fe, Losuar, Belgrano.



Los músculos de Schwarzenegger y la gracia de Danny DeVito.
Dos gemelos que se complementan gracias a un buen guión.

(Por Claudio D. Minghetti) Julius Benedict (Arnold Schwarzenegger) es un superdotado (en todo sentido) que ha crecido al sol y en la paz de una paradisíaca isla del Pacífico. Puro (también en todo sentido), recibe con sorpresa una extraordinaria revelación de quien, en apariencia, es su padre: es el producto de una múltiple inseminación artificial, que dio como resultado dos gemelos. El otro, nacido unos pocos segundos después, fue legado al cuidado de un orfanato.

La búsqueda de Julius da sus frutos antes de lo pensado. Su hermano Vincent (también apellidado Benedict, bendecido), de físico algo contraído, es un verdadero mamarracho. Mujeriego (en su adolescencia deshonró a una monja), deshonesto e incumplidor, es además perseguido por una banda de rufianes a los que debe veinte de los grandes. Como Los hermanos Corso, los Benedict sienten algunas cosas en común, no las visibles a los ojos de cualquiera. Los dos pueden ser igualmente ingeniosos, aun cuando el fisicoculturista es riguroso y metódico y, como él mismo lo asume, conozca las cosas de la vida a través de teorías. El otro, el "petiso malhecho" por su pragmatismo deviene torpe y, como buen exponente de la vida urbana, es débil frente a los pecados cotidianos, aun los "capitales". Los dos terminarán componiendo las partes de un personaje ideal, desdoblado en cuerpos diferentes.

Esta cuestión de los roles (padres e hijos o viceversa), intercambios de personalidad o complementaciones, que tanto parece entusiasmar al sindicato de guionistas norteamericanos, tiene en *Gemelos* una de sus más altas expresiones.

Cuando Arnold Schwarzenegger apareció en *Terminator*, sólo demostró ser un hipermusculoso más que, como lógica consecuencia, se sumaba al Rambo's Style. Por ese mismo tiempo, Danny De Vito hacía estragos en la serie "Taxi", que de vez en cuando y en horarios atravesados podía verse por la televisión local. También por ese entonces el director Ivan Reitman *(Los cazafantasmas, Peligrosamente juntos)* lograba imponer un modelo de comedias pasatistas. Ahora Schwarzenegger y De Vito parecen haber sido hechos el uno para el otro más allá del contexto liviano en que se desarrollan las alternativas humorístico-policiales (incluido un paradigmático killer). El humor no se basa en el gag sino en un permanente subrayado de personalidades en extremo disímiles. Las bermudas y zapatillas de Schwarzenegger compiten con ese andar de gnomo con trenza hecha rodete en el despejado cuero cabelludo de De Vito.

Gemelos es una comedia sencilla, muy divertida, alejada de la tontería para teenagers que abunda y aburre, técnicamente cuidada (la fotografía nocturna, el estudiado desplazamiento de cámaras hacia adelante o atrás en las persecuciones), donde también hay lugar para la emoción.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel: 812-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES
PERMUTAS

PERMUTO casa en refac. z/Once por otro valor 602-1112. desp./19 hs.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
VENTAS

MAR DEL PLATA. Fte. pya. Marisol lote 15 x 30 45-9188.

LAS TONINAS. Lote 2 c/mar 15 x 37,50 con asfalto 45-9188.

RUBRO 6
OFICINAS-CONSULTORIOS
ALQUILER OFRECIDO

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel. 6 mts. ffte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

RUBRO 49
COLONIAS DE VACACIONES

Donde crear es creSER
C.E.M
Creatividad en Movimiento
Jardín de Infantes
EDUCACION POR EL ARTE
De 1 a 5 años
AV. BELGRANO 1180
Tel 37-9835 L/V 08/19 hs
Con el C.E.M.. no guarde... RIA

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

EN SAN ISIDRO PSICOANALISIS adolescentes y adultos. Honorarios a convenir, 765-7592.

MUJERES SEPARADAS Centro de investigación y Asistencia. GRUPOS DE REFLEXION / Mujeres en proceso de separación, mujeres separadas y sus problemáticas específicas". Inf.: 793-1189 y 27-6062.

PSICOLOGO c/s cargo 87-3876.

PSICOTERAPIA Atención de Adolescentes y Adultos consultorio en Barrio Norte Honorarios a convenir 683-6480.

PSICOTERAPIA Orientación Gestalt 84-6864 de 14 a 20.

ABOGADOS

**Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763**

RUBRO 56
SERVICIOS
CONTACTOS

CONTACTOS... Con tacto grupo. Encuentro solos/as. Domingo 22 h. Juego grupal-Baile-Exc nivel Av. Libertador 5767 Belg.

EL PREDIO DE LOS ANGELES B. Norte: El Rincón Selecto invita profes y de buen nivel sociocult a charlas agrad baile etc 28/48 años Viernes 23 hs. Inf. Lic. Reggina Durand 572-8542 18/22 hs.

VIDA NUEVA - Agencia matrimonial. Con un arancel de ₳ 200.-tendrá acceso a nuestro servicio lun a vier 15 a 20 45-9231.

"ESPACIOS" Para aquellos/as, que estando solos/as no se resignan a la falta de ser conocerse es la propuesta. Sab 22 hs. J/V y S. 765-7592.

DESEA FORMAR SU PAREJA Conozca un servicio superior 9 a 20 hs 49-3124.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876.

ALTERNATIVAS

PARAPSICOLOGIA. Cursos. Consultas. Absoluta reserva 38-9310 (Z/Congreso).

SEDA BURPOZ - Tarot Egipcio, Numerología. Turnos: 51-8298.

CURSO DE CONTROL MENTAL con enfoque P.N.L. 774-0461.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTA

VIDEOFILMACIONES PAL calidad profesional casamientos fiestas Vea nosotros trab 961-7696.

CECODAL
ARGENTINA
Escuela de Cine & Video
Prácticas intensivas en estudio propio. Cámaras de Video CCD y 16 mm. Editora computarizada. Parque de luces y sonido.
Coordinador: Hugo Rey
Billinghurst 1189 .2º piso
86-5277
de 14 a 20 hs

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

BUSCO gente interesada en hacer revista Tel: 962-9782.

CURSOS

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Foniatría-Oratoria-Canto- Técnica vocal expresiva -Grupal o indiv. Liliana Flores -Claudia Pasniak y Carlos A. R. Demartino. Tel. 825-2898. 761-0402 204-0491 983-4391.

TEA-TALLER ESCUELA AGENCIA Periodismo por periodistas.Anuncia que está abierta la inscripción para los curos regulares de 1989. PERIODISMO-DIAGRAMACION. Taller Integral de cine. Informes personalmente en Lavalle 2083 46-6751/46-7912 15 a 21 horas. Las vacantes son limitadas.

MUSICA

CLASES de piano, órgano electrónico Tel: 88-2276.

GUITARRA 921-4924 18 a 21 hs.

GUITARA armonía Improvisación 823-1066.

CANTO

CANTO-ELSA COLIVA-Impostación natural, repert., Clases grup e individ Inf.: 543-1846.

IDIOMAS

RUSO T/NIVEL Cult-hist-arte. Prof nativa Echeverría 3080.

LEA EN ALEMAN Gramática estructural ind/grup 801-7983.

TEATRO

LAB. TEATRO Seminario GROTOWSKY JORGE FISON 683-4849.

**TEATRO
ESTHER SHAFER
Clases para Jóvenes y Adultos
AGUERO 444
Tel: 943-0063
Inf: 18 a 21 hs.**

TALLERES

TALLER DE TELAR MATACO Mapuche Andino 683-4849.

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA FLORA STILMAN Inf: 71-8230.

TALLER LITERARIO-MIGUEL A. GROPPO. 923-8191 / 97-7783.

CINE

GUION DE CINE - Cursos 785-0697.

DANZA

BAILE FLAMENCO Cursos: Principiantes niñas y jovenes. Flamenco recreativo para adultos. PROF.: CARMEN CALVIELLO. J. A. Cabrera 3815. 89-3946.

RUBRO 68
DEPORTES
EXPRESION CORPORAL

GIMN. model. estiram/relaj. indiv. grup. 362-4290 14-21 hs.

EXPRESION CORPORAL Sensopercepción. Tec. del movimiento Correc postural Corazas musculares. Grupos, creatividad, comunic. Inf y entrev. Prof. Nora Pin: 826-9800 / 9173 93-3675.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

PUNTA DEL ESTE. Modelos en Depto. pvdo. y dom. 83-5173.

A COSTA AZUL. Modelos a dom. y dpto. 961-6031.

FIONNA. Modelo 1er. nivel p/ejecutivos exigentes depto. privado serv/bar Inf.: Tel. 69-5988. Lun. a Sáb. 10-21 hs.

Clasifica/12

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 14
Saavedra:
Av. del Tejar 3710
Flores:
Artigas 92 Local 21
Avellaneda:
Av. Galicia 717 1° p. "2".
Caballito
Formosa 763
Belgrano R
Cramer 1700

TODOS LOS RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LAS MEJORES OPORTUNIDADES



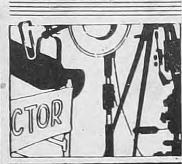
- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local! 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A34DFJLMPBQ36RYTVX	622	A39EHKMPBKYFQ40TUX	509	A43EFKNPBKQ48TVU	534	A48CFKNPBSTUVW	453	A52CHKLPBQ55RFTUVX	528	B29DIKMPAQ25SYTVU	537	B35EFPAQ29STUVWXZ	452
A34EIKMPBQ38STXU	602	A40DFJMPBQ43RTXZ	519	A43EKLMFPBQ47TVXRY	451	A49EFMPBQ55FGTXWZ	510	B23DIKMPAQ25SYTVU	623	B30DFKMPAKRTX	264	B40EFKLPAKQ35DUX	639
A35DIFKMPBKQ40FTWX	518	A41CIKMPBQ50STVW	681	A43DHKMPBQ49YTVUW	551	A50DIKLMPBKQ58RTUVWX	454	B27EIKMPAQ30STWV	572	B31DIJMLPASQ33TXVU	683	B41FMKPAQ33STUV	620
A37EIKMPBKQ43TUWX	543	A41DIJMPBQ50RTVWZ	517	A45EFKMPBQ55YTUWX	552	A51EKNPBYRQ60TXUVW	554	B28DFMPAQ31TX	450	B32EFIKMPAQ30SKTXUV	682	B53CHFJLNPAKQ35RTUX	603





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.35, 19.50 y 23 hs.: **Juegos de espionaje (Contraataque)**; a las 15.05, 18.10 y 21.10 hs.: **Tiburón: el regreso**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.40 y 20.25 hs.: **Traición de amor**; a las 18.15 y 22 hs.: **Ginger y Fred,** de Federico Fellini. P/13. Trasn.: **Highlander.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las cosas cambian.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.25 y 22.10 hs.: **La última mujer**; a las 12.45, 16.35 y 20.25 hs.: **Doble de cuerpo**. P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Crazy moon**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.40 y 23 hs.: **Cinco dedos de furia**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Código: Mercenarios**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.05 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna**. P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Vidas de película": **El toro salvaje**, de Martin Scorsese, con Robert De Niro y Cathy Moriarty. P/18. Pl.: ₳ 12. Est. y jub.: ₳ 9. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros**. S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos, y a las 16.20 hs: **Extravíos en el corredor de orientación**.
Noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La deuda interna**, de Miguel Pereyra, con Juan José Camero. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.50, 18.40 y 22.40 hs.: **La casa de la calle Carol**; a las 12.45, 16.35 y 20.30 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Zona de bastardos.** P/16. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Gorilas de la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822.
A las 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Las cosas cambian**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822.
A las 16.30, 18.40 y hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18, 20.50 y 23.05 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19, 21 y 23 hs.: **Otra historia de amor.** P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn. Premier: **Acusados.**

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17.10, 19.25 y 21.40 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La bella y el campeón**. P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente** y **Sexo íntimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Laberinto del placer** y **La serpiente del placer**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Las dos últimas secciones numeradas): Rafael Azcona: Un genio oculto: **El pisito**, de Marco Ferreri, con José Luis López Vázquez y Mary Carrillo. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Premier: **Acusados.**

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Zona de bastardos**. P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn. **Acusados.**

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas cambian**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La selva esmeralda**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 19.20 y 22.50 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14, 17.30 y 21.05 hs.: **Mannequin.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo en alta tensión**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Dulces amantes**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Poltergeist III**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** P/13. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Cocktail**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Dos policías al acecho**. P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17 y 20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Atracción fatal**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Hechizo de luna**. P/16. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn. **Luis Alberto Spinetta**, el 11 y 12/3 a las 22 hs. Loc. en vta.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.30 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Desaparecido en acción II**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.: **Mannequín**; a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **El templo del fuego.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 19.15 y 22.45 hs.: **La selva esmeralda;** a las 17.25 y 21 hs.: **Mannequin**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.05 y 20 hs.: **Dos policías al acecho**. S/R. Sáb. trasn. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 17.20, 19.50 y 22.20 hs.: **Duro de matar.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 14.40, 17.30 y 21.10 hs.: **He Man II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Calígula**; a las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Memorias de una prenda íntima**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Las orgías de Popea**; a las 14, 17.30 y 22.55 hs.: **Afrodita, reina del sexo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Willow**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Tiburón IV**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Laberinto**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.20 y 21.45 hs.: **Mannequin**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **El templo del fuego**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Robocop**. P/13.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Eros... la isla del amor**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **La amante irresistible**. P/18. Sáb. trasn.

DEL VISO

GRAN DEL VISO. Giménez 1111. A las 15.10, 18.30 y 21.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.50, 19.50 y 23 hs.: **Comando leopardo**. S/R. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425.
A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** S/R. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
COMUNICADO: El espectáculo coregráfico programado para hoy en el **Parque Centenario** ha sido diferido para el **jueves 9 de marzo a las 21 hs. Sábado 4 de marzo. 21.30 hs. PARQUE DEL CENTENARIO** (A. Gallardo y Warnes) **Opera EL BARBERO DE SEVILLA** de G. Rossini (Nueva presentac. escénica. Con: E. Ayas, A. Ceccotti, L. Gaeta, B. Tomaselli, M. Solomonoff, O. Grassi, M. Alvarez, P. De Vescovi. Dir. de Orq. **ANTONIO M. RUSSO**. Dir.: Coro: C. Berardi. Régie: D. Suárez Marzal. Escenog. e iluminac.: E. Bordolini. Vest.: E. Caldirola. Orq. y Coro Estable del T. Colón. Entrada libre y gratuita.
Sábado 4, 21.30 hs. SAN MARTIN DE TOURS (Posadas y Schiaffino). Concierto sinfónico a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: PEDRO I. CALDERON.** Prog. "Escenas Argentinas", de C. López Buchardo; "Sueño de una Noche de Verano" (música de escena) de F. Mendelssohn. Solistas: Silvina Martino y Verónica Mansilla. Coro de Niños del T. Colón. Dir. Coros niños: V. Sciammarella. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Te.: 46-8611.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó**. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Viernes (REPOSICION): 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Ballet Contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando **Formas** de Ana María Stekelman y **Danza para cinco percusionistas**, de Alejandro Cervera. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930 803-1041-9744
Patio del Tilo
A las 18.30 hs.: **El Ionescazo con El Rey se muere**, de E. Ionesco por el Grupo "Pepe Biondi". Dirección: Ricardo Miguelez.
Auditórium
A las 20 hs.: **Festival Internacional Mar del Jazz '89 en Buenos Aires. Porteña Jazz Band; Cuarteto Dergenton-Crespo; Quique Sinesi,** (solo set); **Jorge Cumbo** (aerófonos y computadoras); **Eduardo Beilin Jazztst; Erwin Vann** (Bélgica) cuarteto.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 19.00 hs.: Teatro: **¿Por qué estoy siempre solo cuando estoy contigo?** de Andrew Johns. Dirección: William Wilcox Horne.
A las 21.30 hs.: Teatro **Como Dios manda**. Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Cine: **Con alma y vida.** Dirección: David J. Kohn.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Conferencia **Divulgación de Terapias y Reestructuración de Conductas por Medio de Visualización de Radiaciones Energéticas emanadas del Cuerpo Humano.** A cargo del Prof. Campos.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **Cultura del Lejano Oriente**. A cargo de Rubén Núñez.
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Cantares para sentir y pensar**. Canto y Guitarra. A cargo de Oscar Pedrazza.
Plazoleta:
A las 17.30 hs.: Recital de música del solista de charango **Daniel Navarro.**
A las 19 hs.: Ciclo de **Poetas jóvenes.**

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos.
Fito Páez. Jueves: 21 hs.
Entrada libre y gratuita. Próximamente: **La Torre, Manray** y **Luis A. Spinetta.**
"¿Pues entonces quién lo tiene?", Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. **Jueves a domingos:** 22 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Jorge Rojas, Raíces Incas** y **Los Huanca Hua**. El domingo, a **Opus 4.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **José Angel Trelles** y el domingo a **La Porteña Jazz Band**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta, el sábado a **Jaime Torres** y el domingo a **Otero-Baldomedo-Quintana, Reynaldo Martín** y **Chacarerata Santiagueña.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Los Hnos. Abalos, Carlos Varela** y **Adelina Villanueva**, el domingo a **Los Carabajal, Perla Aguirre** y **Argentino Ledesma.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**

en

HAGAMOS EL CHAN CHAN

de **Hugo Moser**, con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia

1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en **BLUM**, de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 21 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 22.30 hs. Localidades en venta. Jub. y est. 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
¡Suceso en Mar del Plata!
2do año - 300 representaciones.
Zarzuelas - La gran avenida (Luisa Fernanda, La gran vía, El barberillo de Lavapiés, etc.) Dir. musical: C. Rolta. Dir. gral. A. Distéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Dto. a jub. Menores 12 años gratis. Tarj. cred.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Presenta:

BIOLOGIA I

con Humberto Tortonese, Charlie Nieto y Gustavo Lencina. Viernes: 0 hs.

LOS DILEMA

Viernes: 1 hs.

BIOLOGIA II

Alejandro Urdapilleta, Batato Barea, Humberto Tortonese y la participación de Charlie Nieto. Sábado: 0 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531 ¿El tango perdió el juicio..?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.

AYER, EN MADRID

Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Dosekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.

EROTERICA

La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo Sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven"**. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — LUIS TASCA
en
DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!

DORA BARET — BETIANA BLUM
en
ROSA DE DOS AROMAS

de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant. **Domingo 12 despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche**, de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Mediomundo joven (recitales y dancing). Tocan: **Jeth, Estado Mayor Conjunto** y **La academia del Bardo**. Viernes: 23.30 hs. Recitales de **Mamá Pulpa** y **La década**. (Próximamente en esta sala... Dalila y los Cometa Brass). Sábado: 0.30 hs. Mediomundo joven (recitales y dancing). Tocan: **Chela Abalo** y **Break**. Domingo: 23.30 hs.
Banquete teatral: Batato, Alejandro Urdapilleta, Eduardo Cutuli, Lidia B., Silvia Bastasini y otros. Lunes: 22 hs. Entrada gratuita.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en

HISPANIA

Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!

MC PHANTOM
en
THE RAMBO

del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con **Mónica Salvador** y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA — LAUTARO MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO CONTRERAS — TINA SERRANO
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS

De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva**. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...

JAZZ Y ALGO MAS

Diana Lynn, "Chivo" Borraro, Trío Bix y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas: 922-8283 y 804-3020. En exclusiva...

SANDRA VAZZA

Música melódica internacional. Sábado: 0.30 hs. Antes y después del show, bailamos con nuestra discoteca. Ambiente climatizado. Fiestas, agasajos... reserve con tiempo. Sábado 11/3: Hard-rock con Tree.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
Tangos y boleros con

DANIEL RIOLOBOS

Viernes: 22 hs. Sigue el éxito de crítica y público. De encuentros y desencuentros, de viajes y películas... del amor, que es el mejor viaje y la mejor película.

TRAVELLING

Viernes: 0.45 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160

Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

DOORS PUB. Anchorena 1122.

GRUPO ENCUENTRO

Pta para solos/solas. Act. esp. de **Marcelo Millán.** Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Viernes: 0 hs.

EVER GREEN CAFE CONCERT. Pueyrredón 1474. Tel.: 87-9132. Encuentros de sábado con

SHOW DANZANTE

Solos/solas o en pareja, 28/45 años. Salvador presenta: juegos, premios con la participación del público: 0 hs. **Charly Mackena:** 1 hs., **Gerardo Ríos** y su show danzante: 1.30 hs. Estricta admisión.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.

EL MEJOR JAZZ

con Javier Cohen (guitarra), Alejandro Ferrera (batería), Arturo Puertas (bajo). Músico invitado: Edgardo Beiling (teclados). Sábado: 22 hs.

RUBEN RADA

Con Lito Epumer, Quintino Chinali, Ricardo Nolé y Beto Satragni. Sábado: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO

Estados Unidos 541 (San Telmo).
Viernes de solteros y solteras. Comidas regionales, pastel de choclo, empanadas jujeñas, vinos, tragos, etc. Peña libre. Viernes: 22 hs.
Gran Baile del sábado. Salsa, candombe y brasileño, con **Queco y Cano**. Comidas regionales, tragos. Sábado: 22 hs.
OLLANTAYTAMBO, taller de música latina, todos los domingos. Abierta la inscripción para los cursos de quena, sikus, charango, guitarra, canto, percusión y taller infantil. Martes, miércoles y jueves de 17.30 a 21.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:

OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.

Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta: Recital exclusivo de

RUBEN GOLDIN

Sábado: 0.30 hs. Localidades en vta. dde. las 14 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **La selva esmeralda**. P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.25 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo, también 15 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria**. P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22:30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias**; a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno**; a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda**. P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado**. S/R.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

ROMEO...
CANTATE UN TANGO

Opera rantifusa de **Julio Thaier**. Dir. Luis Castromil. **Lunes: 22 hs.**

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001

THELMA BIRAL — GUILLERMO BREDESTON
NORA CARPENA — BARBARA MUJICA
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22 hs.

CAFE MOZART MANANTIALES. Alberti 453. Tel.: 51-9216/8060 int. 413. **Delicatessen Vieneses**. Viernes a domingo: 22 hs.
De España, presentamos

EL SILBO VULNERADO

Juglares, humor, picardía. Viernes a domingo: 23 hs.
Piano bar con L. Trócoli. Viernes a domingo: 0.30 hs. Reservas y ventas dde. 17 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a

ALBERTO DE MENDOZA
SUSANA CAMPOS — RUDY CARRIE
MONICA GONZAGA
en
VIOLINES Y TROMPETAS

De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22 hs. Loc. en venta. **Domingo despedida.**

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta:

LOS DIEZ INDIECITOS

A las 21.15 hs. (Miércoles y jueves descanso).
Dir.: Francisco Rinaldi.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3014/4-3021. Ciclo de verano. Grupo Gente de Teatro en

SE ME MURIO
ENTRE LOS BRAZOS

de Alberto Duego, con Hilda Marco, Elsa Alegre y Julio Cabrera. Dir.: Osvaldo Elías. Jueves a domingo: 22.15 hs. Pl.: ₳ 40. Grupo Gente de Teatro en

LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS

de C. Gaspani y D. Ruiz. Dir.: Hilda Marco. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 30, menores ₳ 20.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:

ULISES DUMONT — DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO

de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. A las 22.15 hs. Estrictamente prohibida 18 años. **Domingo despedida.**

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y la costa. Tel.: 51-3115. Presenta a

MARIO CAMPANA

Y su **Flamenco show**. Con el ballet español de Martha Oller. Sábado: 22.15 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Jueves, viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en

Violeta Parra y Sus Voces

Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.

DORYS DEL VALLE — EMILIO DISI
ESTELA RAVAL — RAUL LAVIE
en
AQUI ESTA EL SHOW

Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich**. Martes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábados: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta

MOROCHOS DE ÑUYOR

de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine**. Apta todo público. A las 22 hs. **Domingo despedida. Hoy popular.**

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en **VENI... HAGAMOS EL HUMOR** Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. **Sábado despedida.**

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en

SI TOCAS CALCUTA

de Marcelo **Marán** por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs.
Grupo Antitheos presenta

ANTIGONAS

Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS — BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María y Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

JORGE PORCEL — JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO

con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz**, con la actuación de **Alberto Mazzini**, y la participación especial de **Cecilia Narova**. Dir.: **Jorge Porcel**. Martes, a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en

EL RESUCITADO

Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel. 3-9422. Teatro Lírico Marplatense presenta:

ESTAMPAS DE ZARZUELAS

(La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La rosa del azafrán, La Tabernera del puerlo, El huésped del Sevillano). Martes: 22 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:

Contactos extraterrestres

La vida más allá de la muerte, La reencarnación y **Los Mundos Invisibles.** Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 20.30 hs.: Pl.: ₳ 80.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en

DE CARNE SOMOS

de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.

HUGO ARANA — FERNANDO SIRO
ELENA CRUZ — DALMA MILLEVOS
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en **VENI Y BAILA CON TOLENGO** Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.

El show de
CARLITOS BALA

A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

EL CLAN DE PATSY

Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange**, magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes a domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.

RODAS '89

A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la **TV** mundial.

ALF

y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Los bañeros II: La playa loca**. S/R.

PINAMAR

MARINAS. Av. Bunge 799. Loc. en vta. con ant. ₳ 100. Aire acondicionado.

GATO PETERS

Viernes: 22.30 hs.

JULIA ELENA DAVALOS
CARLOS BAROCELA

Sábado: 22.30 hs.

ELADIA BLAZQUEZ
CHICO NOVARRO

Domingo: 22.30 hs.

JUAN CARLOS BAGLIETTO

Martes: 22.30 hs.

JORGE CORONA

Martes: 0.30 hs.

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sala de espera al infierno** P/16.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Onmibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Fuga a la medianoche**. P/13.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **Ojos negros**. S/R.

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora/12

HOY

Pronóstico para hoy: Nubosidad variable, cálido y húmedo. Vientos moderados sector sur. Mínima: 20. Máxima 29.

△ △ △ △

9.00: *Talleres de teatro*, abierta la inscripción. Informes en la Dirección de Extensión Universitaria de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263, P.B. Hasta las 19.
17.30: Proyección de la película *El toro salvaje* (Estados Unidos, 1980), dirigida por Martin Scorsese, con la actuación de Robert De Niro y C. Moriarty. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.30: *El Ionescazo con el Rey se muere*, obra teatral dirigida por Ricardo Miguelez e interpretada por el grupo *Pepe Biondi*. En el Patio del Tilo del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aies, Junín 1930. Entrada libre.
20.00: *Festival Internacional Mar del Jazz '89 en Buenos Aires*, con la presentación de la *Porteña Jazz Band*, el *Cuarteto Dergenton-Crespo*, Quique Sinesi, Jorge Cumbo, *Eduardo Beilin Jazztst* y el *Erwin Vann Cuarteto*. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
21.00: *Canto a esta tierra*, espectáculo integral a cargo de Rosario Ayala y el *Ballet Folklórico de la Universidad de Belgrano*, dirigido por Norma Viola. En el Teatro del Lago de la ciudad de La Plata. Entrada libre.
21.30: Representación del ballet *Giselle*, interpretado por el *Ballet Estable del Teatro Colón* y con música de la *Orquesta Filarmónica de Buenos Aires*. En el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Entrada libre.
22.00: *Los ojos llenos de amor*, comedia de Abel Santa Cruz protagonizada por Aníbal Fernán, Laura Régolo e Isabel Maldonado, entre otros. En la sala de la Asociación del Personal Superior de SEGBA, San José 225.
1.15: Presentación del espectáculo musical *Travelling*, dirigido por Marcelo Alfaro y protagonizado por Karina Rybak y Jean Pierre Noher. En el Café Vienés Mozart, Reconquista 1050.

△ △ △ △

El salmón invade España

◢ *(Por Víctor Steinberg, desde Madrid)* "La transición política está terminada. ¡Viva la transición económica!" Esta es la nueva proclama que la prensa española intenta transmitir a la opinión pública de este país, y son los medios de comunicación, diarios, semanarios e incluso la televisión los primeros que han cambiado sus prioridades e incluso a sus directores en función de esta nueva estrategia.

El todopoderoso periódico *El País*, con una tirada diaria de más de medio millón de ejemplares y que trepa al millón los domingos, es el buque insignia de este cambio. No podía ser de otra manera. Sin su concurso poco o nada sucede en la prensa española. Su influencia es tan grande que se dice que un acontecimiento no ha sucedido si no ha sido publicado en este diario. De igual forma, uno no es nadie en la vida económica, política o cultural del país si su nombre no ha aparecido en sus páginas.

Pues bien, Juan Luis Cebrián, su director desde el número cero, responsable durante trece años de este éxito, abandonó su puesto para dedicarse a tareas de gestión en la empresa editora. Contra todas las previsiones, su sucesor proviene del área de economía. Su nombre: Joaquín Estefanía. Es el autor de la consigna que encabeza esta crónica.



Desde la llegada al "poder" de Estefanía, las noticias económicas tienen prioridad en la primera plana del periódico en tanto que las políticas son relegadas al interior del mismo. Otro tanto ocurre en el conocido semanario *Cambio 16*. La revista que vio desfilar a nada menos que a seis directores en los últimos tres años y que perdió el puesto de líder del mercado ganado por el semanario *Tiempo*, también ha cambiado a su director. Su nuevo responsable, José Badía y "Liberal" como gusta remarcar en atención a la coincidencia de su segundo apellido y su ideología, es un oscuro periodista de economía que en los últimos nueve años se desempeñó como jefe de prensa de diversas empresas.

La clase dirigente española, que en apenas una década cambió el amarillento papel de los panfletos clandestinos por el color salmón del periódico económico *Financial Times*, ahora quiere leerlo en español. *El País* incorporó un voluminoso cuadernillo de economía, en color salmón, por supuesto, en su edición dominical. Antes, la revista *Tiempo* dirigida por José Oneto, el histórico responsable de *Cambio 16*, ya había hecho otro tanto.

El diario económico *Expansión*, cercano al Opus Dei, tiñó sus páginas del nuevo color del éxito, en tanto que el líder del sector, el periódico *Cinco Días*, líder del sector de la prensa económica, debió seguir sus pasos para no perder su cuota de mercado y abandonó el color blanco. Las apuestas se multiplican en el mundillo de la prensa sobre dos nuevos diarios económicos en preparación: ¿Serán blancos?, ¿Serán salmón? Lo cierto es que la información salmón es el boom de la prensa española.

El fenómeno está llegando a la televisión pública, única permitida en España, por supuesto en tecnicolor, de la mano del único director, Luis Solana, conocido en la Argentina por ser el presidente de la empresa Telefónica española, economista y uno de los empresarios preferidos por el Partido Socialista en el gobierno, ha sido designado para sustituir a la directora de cine Pilar Miró (*El crimen de Cuenca, Gary Cooper que estás en los cielos y Weter)* al frente de la televisión y la radio del Estado.

La Miró se marcha de la tele después de haber sido probada la utilización de dineros públicos para comprarse ropa por valor de 20.000 dólares en la tienda más cara de Madrid, parece que entendió mal lo del salmón. Solana llega para ayudar a Felipe González a ganar las elecciones del '90 pero también para imponer el fenómeno del pescado del norte.

En el campo del libro los temas vinculados a los personajes del mundo empresarial y de la economía están haciendo estragos. "Asalto al poder" del periodista Jesús Cacho fue el best seller del '88. El libro es en lo fundamental una biografía del personaje de moda en la España salmón, Mario Conde. El protagonista, un joven abogado del Estado sin fortuna familiar, consiguió en pocos años encaramarse en la presidencia del primer banco español, el Banesto-Central. Conde se convirtió de la noche a la mañana en un mito; el nuevo ídolo de la juventud de esta España posmoderna.

Los contenidos de la prensa salmón no son necesariamente útiles para moverse en el mundo de los negocios o para seguir al detalle la información financiera. No. Los empresarios de éxito han sustituido en el interés popular a los tradicionales protagonistas de la farándula. Los cotilleos (chimentos) sobre actores, cantantes e incluso los referidos a la siempre envidiada y abundante aristocracia española, han dejado paso a los planos de las mansiones, divorcios y acompañantes eventuales de los nuevos ricos del socialismo español. Es la información del salmón.

El problema de la Argentina, desde esta nueva perspectiva, es que se come demasiada carne.

CARTAS

Ex combatientes

En febrero pasé varios días en Mar del Plata y pude ver que en Alberdi y Córdoba hay un monumento con una placa que dice: "El destino nos unió para defender la patria. Algunos pasaron a la inmortalidad y son pilares de nuestra identidad nacional. No los olvidaremos, sus compañeros ex combatientes". Diciembre '86 y hay 13 placas recordatorias de los marplatenses que cayeron en Malvinas.

Irónicamente, un día al recorrer la peatonal encontré a varios muchachos ex combatientes que ofrecían a los transeúntes un bono contribución de 10 australes cuya recaudación será destinada a edificar un lugar para aquellos que carecen de medios, porque aunque cueste creerlo, a algunos de ellos al quedar discapacitados su familia los abandonó.

Traté de ayudarlos pidiendo colaboración para ellos y pude apreciar por mí misma el rechazo de la gente, sin siquiera mirarlos a los ojos.

Víctor Heredia y León Gieco con el alma solidaria que los caracteriza, el 10 de febrero dieron un festival a beneficio de ellos y tuvieron gran éxito pero esto no es suficiente. Los muchachos necesitan prótesis, pensiones, atención psicológica y, principalmente, que no se los rechace como si fueran una lacra, sino que su pueblo los comprenda y los quiera.

Soy joven y me pregunto: ¿Cambiaremos algún día para bien? ¿Cuándo dejaremos de ser triunfalistas y nos pondremos en los zapatos del otro?

Porque aunque ellos sean la consecuencia de una guerra que, conscientemente o no, pretendemos negar, y que hemos perdido, ellos "son nuestros héroes, tan héroes como los pibes que murieron en el General Belgrano, tan héroes como los soldaditos estaqueados que quedaron para siempre en Malvinas. Son los héroes que pocos tuvimos la valentía de ir a recibir, en su regreso sin gloria".

María Eliana Ugarte del Campo

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por Rep











